ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ

ARAPÇA 9

DERS ve ÖĞRENCİ ÇALIŞMA KİTABI

YAZARLAR

Selahattin DEMİRCİ

Dr. A. Hümeyra RIZVANOĞLU

İrfan IŞIK

Süleyman ALTUNTAŞ

Hümeyra Nazlı TAN

Muhammet KURT



DEVLET KİTAPLARI

DÖRDÜNCÜ BASKI

........................., 2019

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI YAYINLARI ...: 6223
YARDIMCI VE KAYNAK KİTAPLAR DİZİSİ ...: 644

EDİTÖR

Dr. Öğr. Üyesi Hasan AKREŞ

GÖRSEL TASARIM UZMANI

Barış CAN

Serdar DEMİRCAN

Sami ÇELİK

PROGRAM GELİŞTİRME UZMANI

Hasan TOPAL

ISBN 978-975-11-4118-7

Millî Eğitim Bakanlığı, Talim ve Terbiye Kurulunun 14.07.2016 gün ve 7557239 sayılı yazısı ile eğitim aracı olarak kabul edilmiş, Destek Hizmetleri Genel Müdürlüğünün 28.05.2019 gün ve 10443977 sayılı yazısı ile dördüncü defa 245.234 adet basılmıştır.



İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar,
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,
Medeniyyet dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş, yurduma alçakları uğratma sakın;
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın;
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın.

Bastığın yerleri toprak diyerek geçme, tanı:
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:
Verme, dünyaları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?
Şüheda fışkıracak toprağı sıksan, şüheda!
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Huda,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden İlâhî, şudur ancak emeli:
Değmesin mabedimin göğsüne nâmahrem eli.
Bu ezanlar -ki şehadetleri dinin temeli-
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım,
Her cerîhamdan İlâhî, boşanıp kanlı yaşım,
Fışkırır ruh-ı mücerret gibi yerden na'şım;
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.
Ebediyyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl;
Hakkıdır hür yaşamış bayrağımın hürriyyet;
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl!

Mehmet Âkif Ersoy

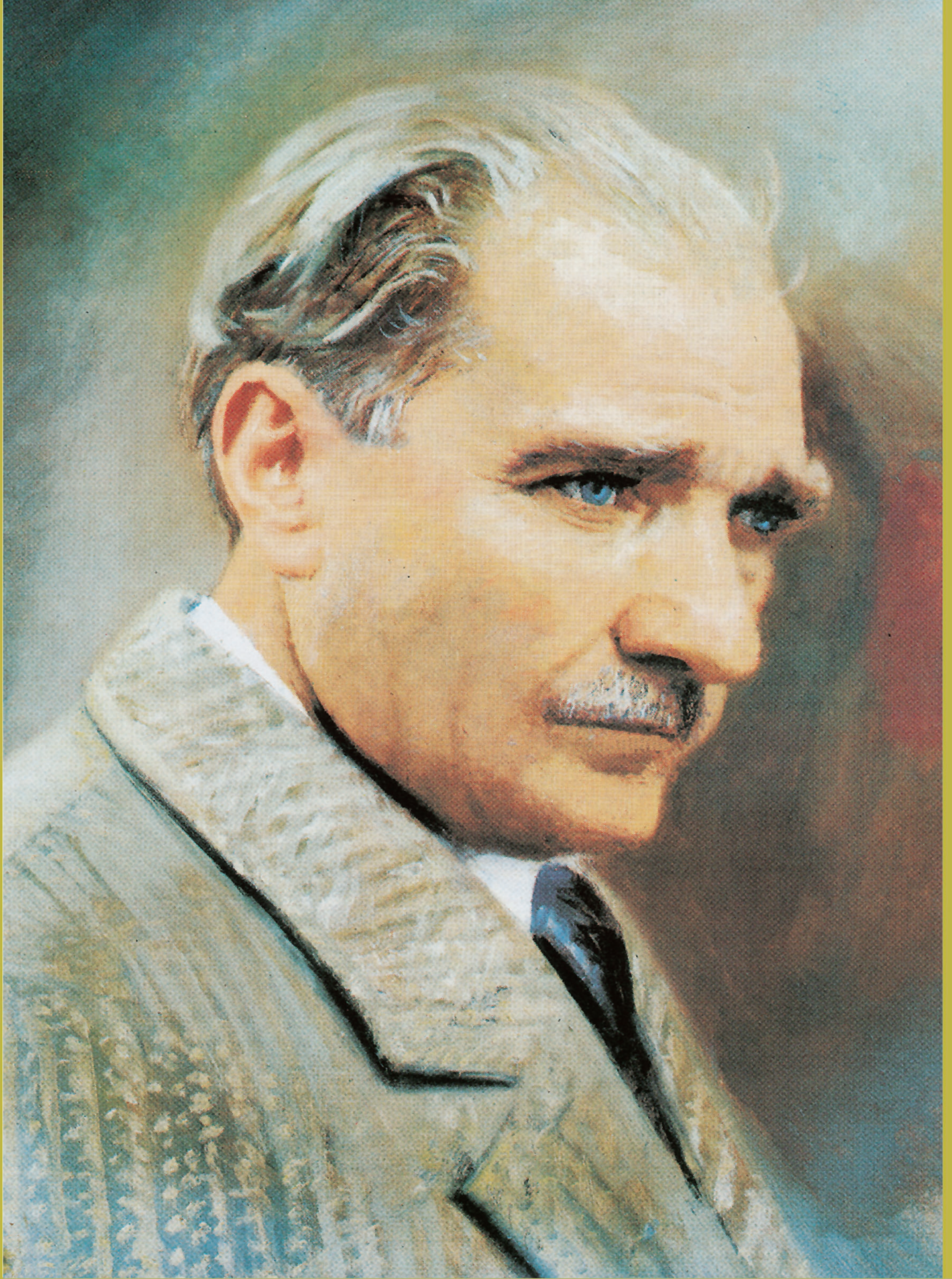
GENÇLİĞE HİTABE

Ey Türk gençliği! Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek dâhilî ve hâricî bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklâl ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerait, çok namüsait bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dâhilinde iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlîlerin siyasî emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr u zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk istiklâl ve cumhuriyetini kurtarmaktır. Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur.

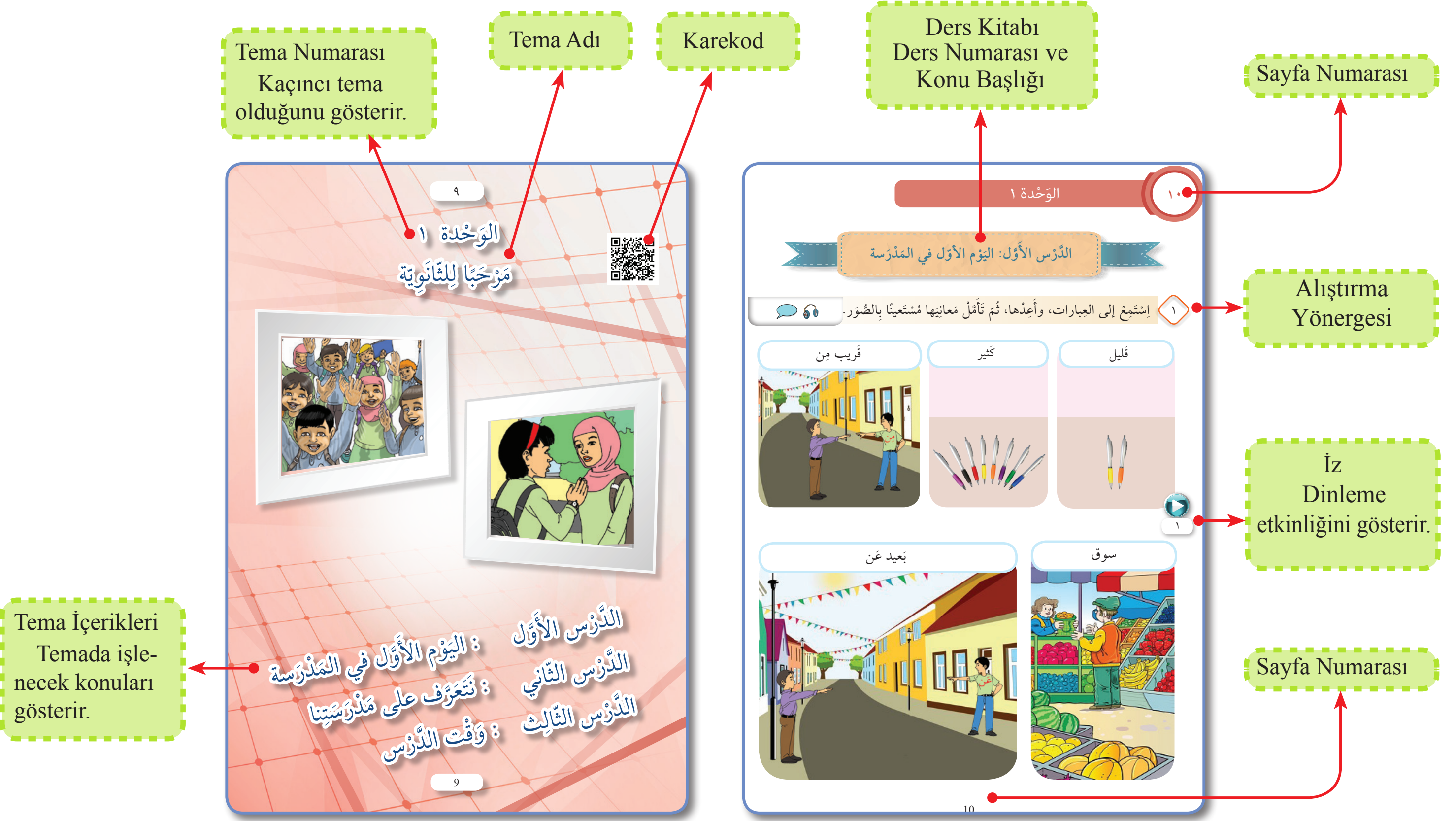
Mustafa Kemal Atatürk

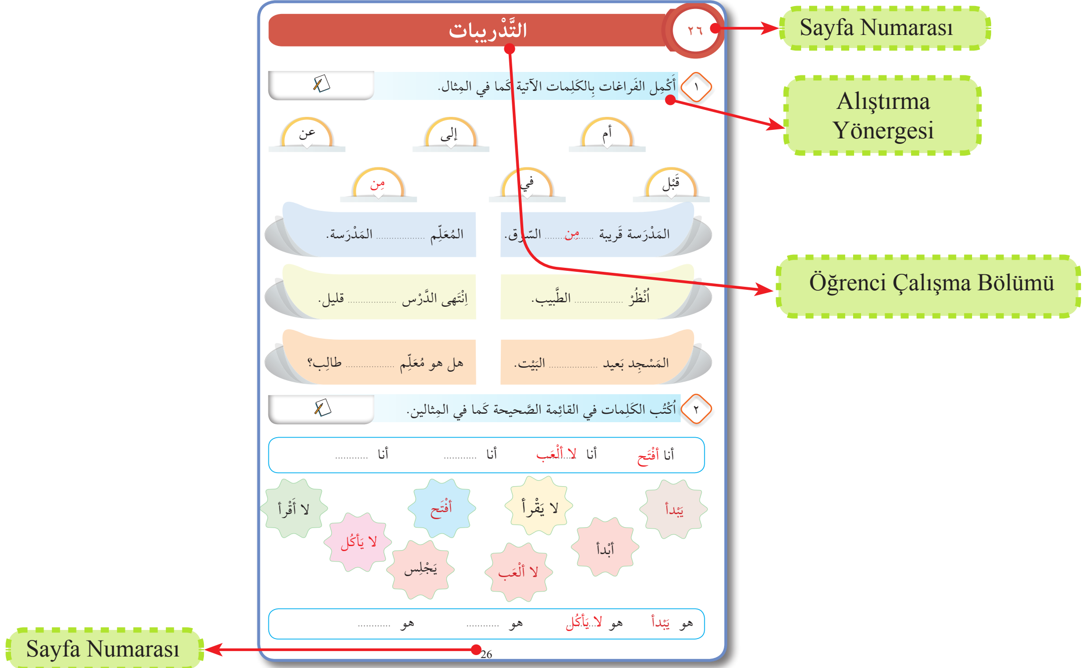


MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

المُحْتَويات

ORGANİZASYON ŞEMASI





Kitapta Kullanılan Semboller

 Dinleme: Bu sembol “dinleme” etkinliği yapılacağını göstermektedir.

 Konuşma: Bu sembol “konuşma” etkinliği yapılacağını göstermektedir.

 Okuma: Bu sembol “okuma” etkinliği yapılacağını göstermektedir.

 Yazma: Bu sembol “yazma” etkinliği yapılacağını göstermektedir.

الوَحْدة ١

مَرْحَبًا لِلثّانَوِيّة





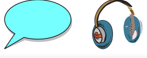


الدَّرْس الأَوَّل : اليَوْم الأَوَّل في المَدْرَسة

الدَّرْس الثّاني : نَتَعَرَّف على مَدْرَسَتِنا

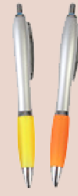
الدَّرْس الثّالِث : وَقْت الدَّرْس

الدَّرْس الأَوَّل: اليَوْم الأوّل في المَدْرَسة

١ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

قَليل



كَثير



قَريب مِن





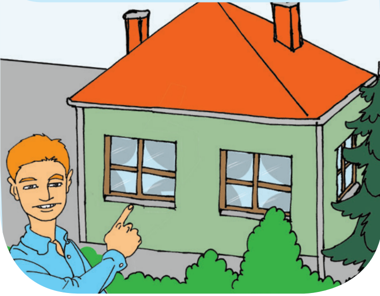
سوق



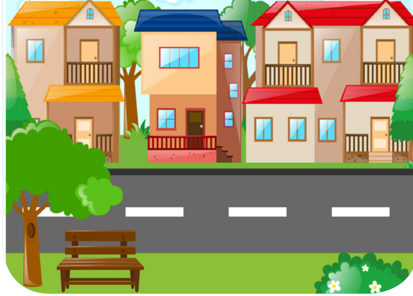
بَعيد عَن



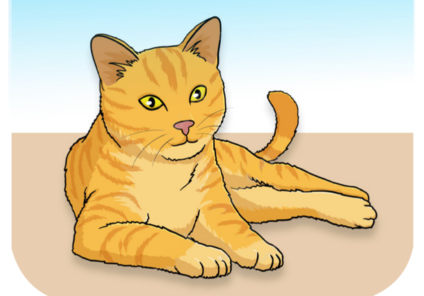
بَيْتي



حَيّ



قِطّ



رَجُل



جِنْسِيّة

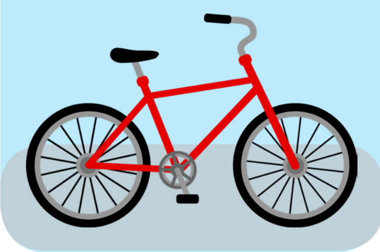









دَرّاجة



كُرة



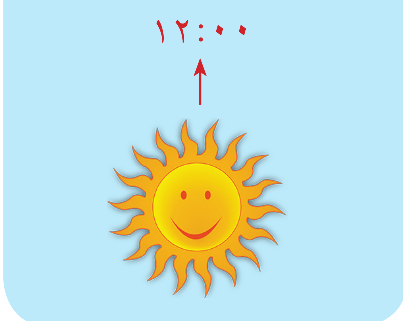
غَنِيّ



كَلْب



ظُهْر



صَديق



٢ إِسْتَمِعْ إلى الفَقَرات الآتِية، واقْرَأْها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.



إِسْمي عائِشة
أَنا طالِبة جَديدة
في الثّانَوِيّة. وأَنا
طالِبة في الصَّفّ
التّاسع/ أ. أَنا أُحِبّ
مَدْرَستي.

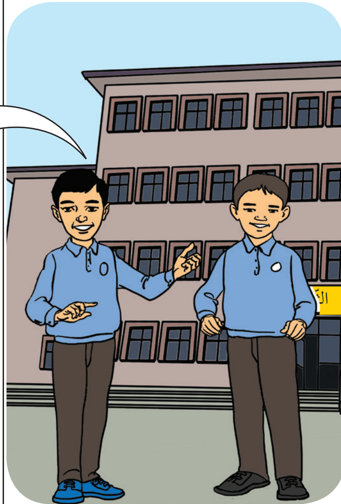


إِسْمي مُحَمَّد أَنا
طالِب جَديد في
الثّانَوِيّة. وأَنا طالِب
في الصَّفّ
التّاسع/ ج. أَنا
أُحِبّ مَدْرَستي.

٢

هذه صَديقَتي نور.
وهي طالِبة في
الصَّفّ التّاسِع/ ب.
هي أَيْضًا تُحِبّ
المَدْرَسة كَثيرًا.





هذا صَديقي فاروق.
وهو طالِب في
الصَّفّ التّاسِع/ د.
هو يُحِبّ المَدْرَسة
كَثيرًا.





٣ عَرِّفْ نَفْسَك أَوْ صَديقَك مُسْتَعينًا بِالتَّمْرين السّابِق.

عَرِّفْ نَفْسَك!

....

....

....

....

....

....

عَرِّفْ صَديقَك!

....

....

....

....

....

....

٤ أكْمِل الفَراغات مِن القائِمة كَما في المِثال.



جِنْسِيَّتُنا — جِنْسِيَّتُكِ — جِنْسِيَّتُكَ — جِنْسِيَّتُها — جِنْسِيَّتُه — جِنْسِيَّتي



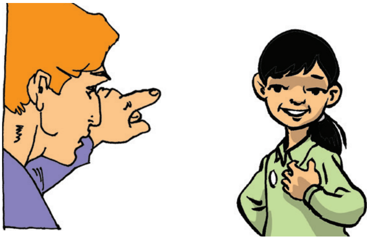
أنْتَ

ما جِنْسِيَّتُكَ؟



أنا

....



أنْتِ

....





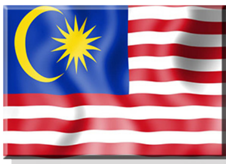














هو

....



نَحْن

....



هي

....



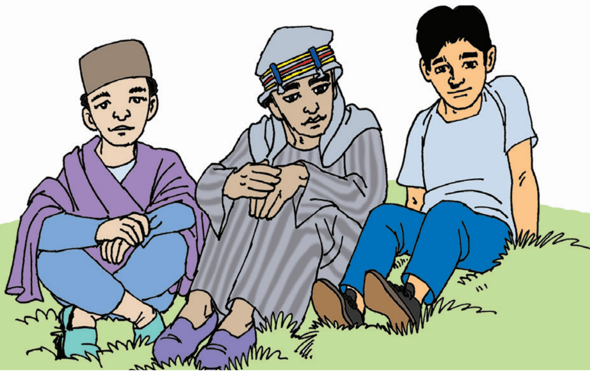
٥ أَجْرِ التَّمْرين كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأه.

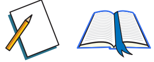
(أنتَ) ما جِنْسِيَّتكَ؟ (تُرْكِيا) أنا تُرْكِيّ.

١- (هو) .... (آذَرْبَيْجان) هو آذَرْبَيْجانِيّ.

٢- (هي) .... (مِصْر) هي مِصْرِ يّة.

٤- (أنتِ) .... (فِلِسْطين) أنا فِلِسْطينيّة.





٦ أَجْرِ التَّمْرين كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأه.

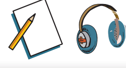
أنا طَبيب. (أنتِ) أنتِ طَبيبة.

١- أنا طالِب. (أنتَ) ....

٢- هو مُعَلِّم. (هي) ....

٣- هي مُهَنْدِسة. (هو) ....

٧ اِسْتَمِعْ إلى الأَسْئِلة، ثُمّ اكْتُبْها مُسْتَعينًا بِالكَلِمات ما بَيْن القَوْسَيْن كَما في المِثالَيْن.





(أَنْتَ - طالِب - تُرْكِيا - سورِيا) هل أنتَ طالِب تُرْكِيّ أَمْ سورِيّ؟

(أنتِ - طالِب - قُبْرُص - كُوَيْت) هل أنتِ طالِبة قُبْرُصِيّة أم كُوَيْتِيّة؟

١- (هو - مُعَلِّم - ماليزْيا - اليابان) ....

٢- (هو - طَبيب - آذربَيْجان - قَطَر) ....

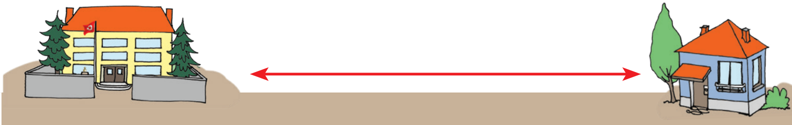
٣- (أنتَ - مُدير - مِصْر - لُبْنان) ....

٤- (هو - طالِب - تُرْكِيا - العِراق) ....

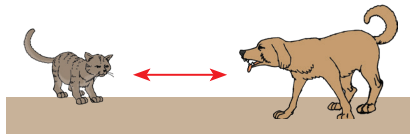
٨ اِمْلأ الفَراغات مُسْتَعْمِلًا عِبارَتَيْ «بَعيد عَن - قَريب مِن» حَسَب الصُّوَر.



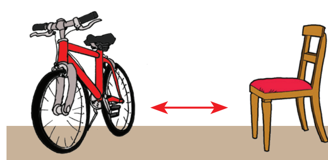
البَيْت بَعيد عَن المَدْرَسة.



١- الكَلْب .... القِطّ.



٢- الكُرْسِيّ .... الدَّرّاجة.



٣- القَلَم .... الكِتاب.



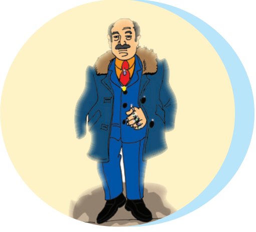


٩ أَجْرِ التَّمْرينات كَما في الأَمْثِلة مُسْتَعينًا بِالقائِمة الآتِية.

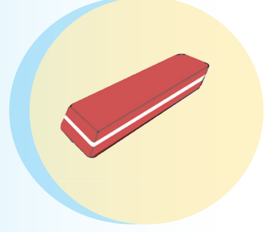
قَلَم أَصْفَر / رَجُل غَنِيّ / مِمْحاة حَمْراء / مِسْطَرة قَصِيرة / دَفْتَر جَميل / طَبيب
سوريّ / طالِبة ذَكِيّة / كُرة واحِدة



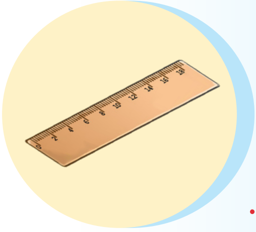
هذا!
هذا قَلَم.
هذا قَلَم أَصْفَر.



ذلِك!
ذلك رَجُل.
ذلك رَجُل غَنِيّ.



هذه!
هذه مِمْحاة.
هذه مِمْحاة حَمْراء.



تِلْك!
تِلْك مِسْطَرة.
تِلْك مِسْطَرَة قَصيرة.



هذا!
....
....



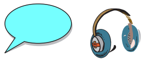
ذلِك!
....
....



هذه!
....
....



تِلْك!
....
....



١٠ اِسْتَمِعْ إلى الآية الكَريمة، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعْناها.

يَـا أَيُّهَا النَّـاسُ إِنَّـا خَلَقْنَاكُـمْ مِـنْ ذَكَـرٍ وَأُنْثَـى
وَجَعَلْنَاكُـمْ شُـعُوباً وَقَـبَائِلَ لِتَعَارَفُـوا إِنَّ أَكْرَمَكُـمْ
عِنْـدَ اللهِ أَتْقَيكُـمْ إِنَّ اللهَ عَلِيـمٌ خَبِيـرٌ (الحُجُرات، ١٣)


٤



١١ أَجْرِ التَّمْرين كَما في الأَمْثِلة، ثُمّ اقْرَأه.

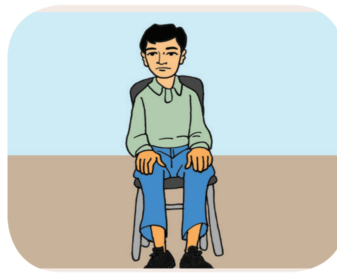




هو

يَفْتَح	يَأكُل	يَقْرَأ
يَبْدَأ	يَجْلِس	يَكْتُب






هي

تَفْتَح	....	....
....	....	....

أنا

أَفْتَح	....	....
....	....	....

أَنْتَ

تَفْتَح	....	....
....	....	....

أَنْتِ

تَفْتَحين	....	....
....	....	....

١٢ أَجِب عَن الأَسْئِلَة الآتِيَة مُسْتَعينًا بِما بَيْن القَوْسَيْن كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.



متى يَبْدَأ الدَّرْس؟ (بَعْد قَليل)

يَبْدَأ الدَّرْس بَعْد قَليل.

١- مَتى يَبْدَأ العَمَل؟ (قَبْل الظُّهر)

....

٢- مَتى يَبْدَأ الدَّرْس؟ (قَبْل الظُّهر)

....

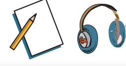
٣- مَتى يَنْتَهي العَمَل؟ (بَعْد قَليل)

....

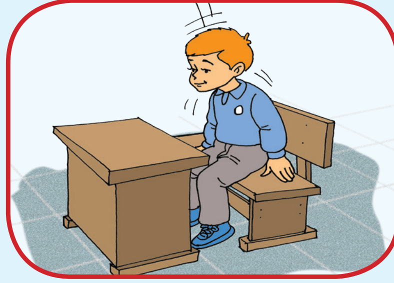
٤- مَتى يَنْتَهي الدَّرْس؟ (بَعْد قَليل)

....

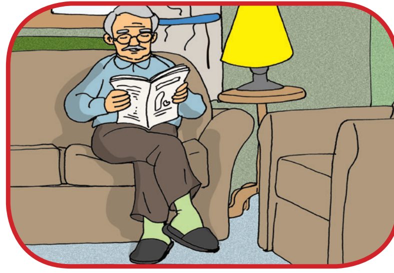
١٣ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل الّتي بَيْن القَوسَيْن، ثُمّ أكْمِل الفَراغات مِن القائِمة الآتِية كَما في المِثال.



اِجْلِسْ - أُنْظُرْ إلى - اِقْرأْ - اِفْتَحْ - أُسْكُتْ - أُدْخُلْ - أُدْرُسْ - اِلْعَبْ



........اِجْلِسْ........ مَكانَك! (جَلَسَ الطّالِب مَكانَه.)





٥

.... الكِتاب! (يَقرَأ الرَّجُل الكِتاب.)



.... مِن فَضْلِك! (سَكَتَ الوَلَد.)



.... الدَّرْس! (يَدْرُس الطّالِب الدَّرْس.)



.... بِلُعْبَتِك! (لَعِبَ الوَلَد بِلُعْبَتِه.)



.... النّافِذة! (نَظَرَ الوَلَد إلى النّافِذة.)

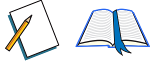


.... نافِذة الصَّفّ! (فَتَحَ الطّالِب نافِذة الصَّفّ.)



.... الصَّفّ بِهُدوء! (دَخَلَ أحْمَد الصَّفّ بِهُدوء.)

١٤ أَجْرِ التَّمْرين كَما في الأَمْثِلة، ثُمّ اقْرَأْه.







هو

فَتَح — أَكَل — قَرَأ

بَدَأ — جَلَس — كَتَب






هي

فَتَحَتْ	....	....
....	....	....

أنا

....	....	فَتَحْتُ
....	....	....

أَنْتَ

....	....	فَتَحْتَ
....	....	....

أَنْتِ

....	....	فَتَحْتِ
....	....	....

١٥ أُكْتُب الكَلِمات في القائِمة الصَّحيحة كَما في المِثالين.



أنا فَتَحْتُ أنا .... أَنْتَ .... أَنْتَ .... أَنْتِ ....

بَدَأْتْ قَرَأْتَ فَتَحْتُ فَتَح قَرَأَتْ

لَعِبَ بَدَأْتُ لَعِبْتِ جَلَسْتَ أَكَلْتِ

أَنْتِ .... هو .... هو .... هي بَدَأَتْ هي ....



١٦ إِسْتَمِعْ إلى النَّصّ، ثُمّ أَجْرِ التَّمْرين كَما في الأَمْثِلة .



أنا دَخَلْتُ الصَّفّ وجَلَسْتُ مَكاني. سَكَتُّ أَثْناء الدَّرْس ونَظَرْتُ إلى السَّبّورة وكَتَبْتُ دَرْسي على الدَّفْتَر. دَرَسْتُ حَتّى الظُّهْر ولَعِبْتُ بعد الدَّرْس.

١- أنتَ دَخَلْتَ الصَّفّ ....

....

٢- أنتِ دَخَلْتِ الصَّفّ ....

....

٣- هو دَخَلَ الصَّفّ ....

....

٤- هي دَخَلَتْ الصَّفّ ....

....

٥- أنا دَخَلْتُ الصَّفّ ....

....



١٧ كَوِّنْ جُمْلة مُفيدة مُسْتَعينًا بِما بَيْن القَوْسَيْن، وغَيِّرْ ما يَلْزَم كَما في المِثال.

(هل - أَنْت - دَرَس - الدَّرْس) .... هل دَرَسْتَ الدَّرْس؟ ....

١- (هل - هو - قَرَأ - الكِتاب) ....

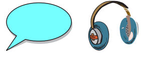
٢- (أ - هي - وَجَد - المِفْتاح) ....

٣- (هل -هي - لَعِب - في - الحَديقة) ....

٤- (أ -أَنْتِ - دَخَل - الصَفّ) ....

٥- (هل -هو - كَتَب - الواجِب) ....

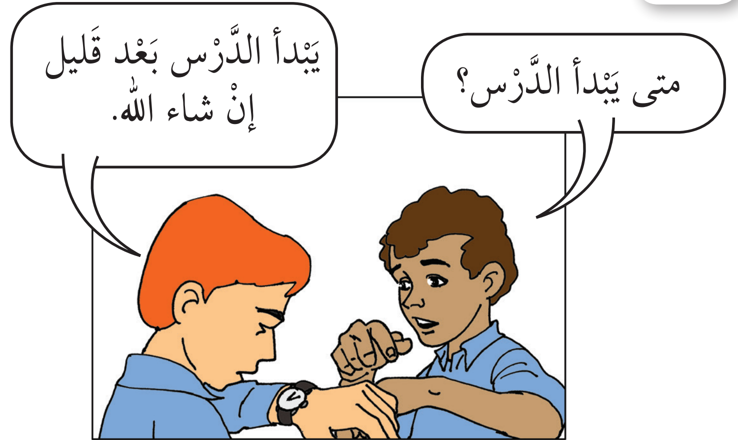
١٨ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، ثُمّ أَعِدْه.







٧







١٩ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار السّابِق.



١- أيْن يَسْكُن عُمَر؟ ....

٢- ماذا يُحِبُّ عُمَر؟ ....

٣- متى يَبْدَأ الدَّرْس؟ ....

٤- متى تَنْتَهي الدِّراسة؟ ....

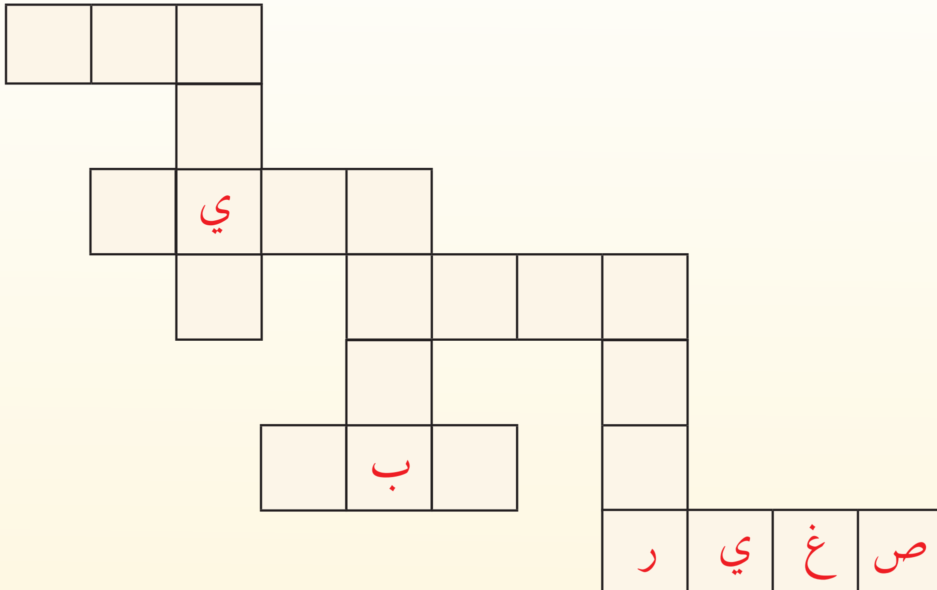
٢٠ إمْلَأ الكَلِمات المُتَقاطِعة مِن القائِمة كَما في المِثال.



بَعيد — بَعْد — قَليل — صَغير

قَريب — قَبْل — كَثير — كَبير





التَّدْريبات



١ أَكْمِل الفَراغات بِالكَلِمات الآتية كَما في المِثال.

أم | إلى | عن

قَبْل | في | مِن

المَدْرَسة قَريبة ......مِن...... السّوق.

المُعَلِّم .... المَدْرَسة.

اُنْظُرْ .... الطَّبيب.

اِنْتَهى الدَّرْس .... قليل.

المَسْجِد بَعيد .... البَيْت.

هل هو مُعَلِّم .... طالِب؟



٢ أُكْتُب الكَلِمات في القائِمة الصَّحيحة كَما في المِثالين.

أنا أفْتَح | أنا ....لا أَلْعَب | أنا .... | أنا ....

يَبْدأ | أبْدأ | لا يَقْرأ | أفْتَح | لا ألْعَب | يَجْلِس | لا يَأْكُل | لا أَقْرأ

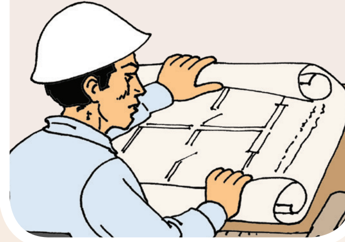
هو يَبْدأ | هو ....لا يَأكُل | هو .... | هو ....

الدَّرْس الثّاني: نَتَعَرَّف على مَدْرَسَتِنا

١ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.



مُهَنْدِس



كَبير



مُخْتَبَر

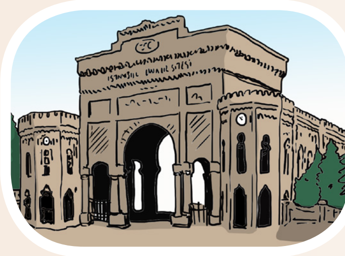


صَغير



٨

جامِعة



مَصْنَع



طابِق



مَوْقِف



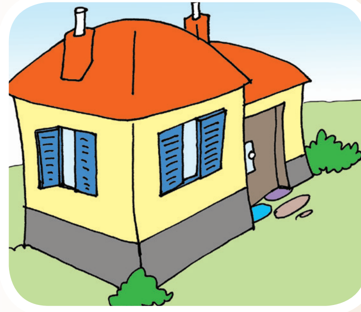
خادِم



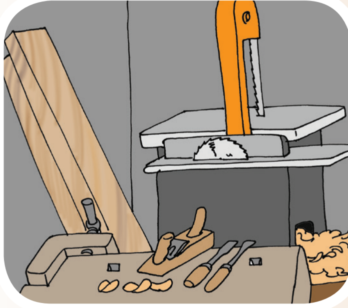
مَقْصِف



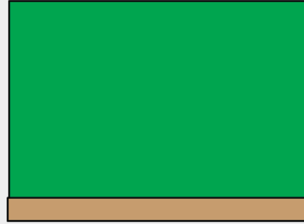
بَيْت



وَرْشة



سَبّورة



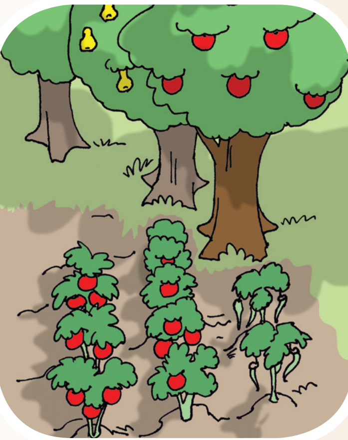
رِسالة



نَجّار



حَديقَة



٢ اِسْتَمِعْ إلى الفَقْرة الآتِية، واقْرَأها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.



٣ عَرِّف مَدْرَستَك مُسْتَعينًا بِالتَّمْرين السّابِق.

مَدْرَستي ....
....
....
....

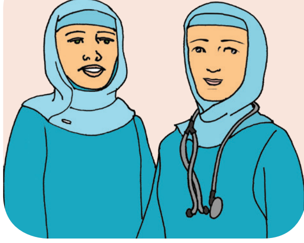
٤ اِقْرأ الجُمَل، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.



هُما

هُما مُهَنْدِسان.

هُما مُهَنْدِسان اثْنان.



هما

هما مُمَرِّضَتان.

هما مُمَرِّضَتان اثْنَتان.



أنتما

أنتما صَحَفِيّان.

أنتما صَحَفِيّان اثْنان.



أنتما

أنتما صَديقَتان.

أنتما صَديقَتان اثْنَتان.



نحن

نحن شُرْطِيّان.

نحن شُرْطِيّان اثْنان.



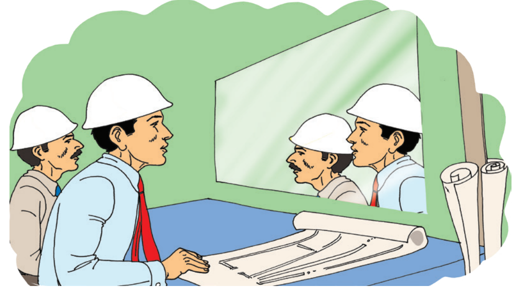
نحن

نحن طَبيبَتان.

نحن طَبيبَتان اثْنَتان.

٥ أَجْرِ التَّمْرين الآتي مُسْتَعينًا بِما بَيْن القَوْسَيْن كَما في المِثالَيْن، ثُمّ اقْرَأ الجُمَل.







(هذا مُهَنْدِس) هذان مُهَنْدِسان اثْنان.　　(هذه طَبيبة) هاتان طَبيبَتان اثْنَتان.

(هذا طَبيب) ....　　(هذه مُهَنْدِسة) ....

(هذا مُدير) ....　　(هذه مُدَرِّسة) ....

(هذا مُدِّس) ....　　(هذه مُديرة) ....

(هذا طالِب) ....　　(هذه صَديقة) ....

(هذا صَديق) ....　　(هذه طالِبة) ....

٦ أَجْرِ التَّمْرين كَما في الأَمْثِلة، ثُمّ اقْرَأه.



هما

يَفْتَحان	يَأكُلان	يَجْلِسان
كَتَبا	قَرَآ	بَدَآ

هما

تَفْتَحان	....	....
كَتَبَتا	....	....

أنتما

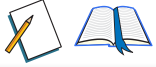
تَفْتَحان	....	....
كَتَبْتُما	....	....

أنتما

تَفْتَحان	....	....
كَتَبْتُما	....	....

نحن

نَفْتَحُ	....	....
كَتَبْنا	....	....



٧ أَجْرِ التَّمْرين الآتي كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْه.

تَعْمَل لَيْلى وعائِشة في المُختَبَر.

هما تَعْمَلان في المُخْتَبَر. ....

١- كَتَبَ أحْمَد وعَلي الرِّسالة.

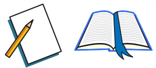
هما ....

٢- تَذْهَب خَديجة ومَرْيَم إلى البَيْت.

أنتما ....

٣- يُشاهِد عُمَر وكَريم التِّلْفاز.

نحن ....



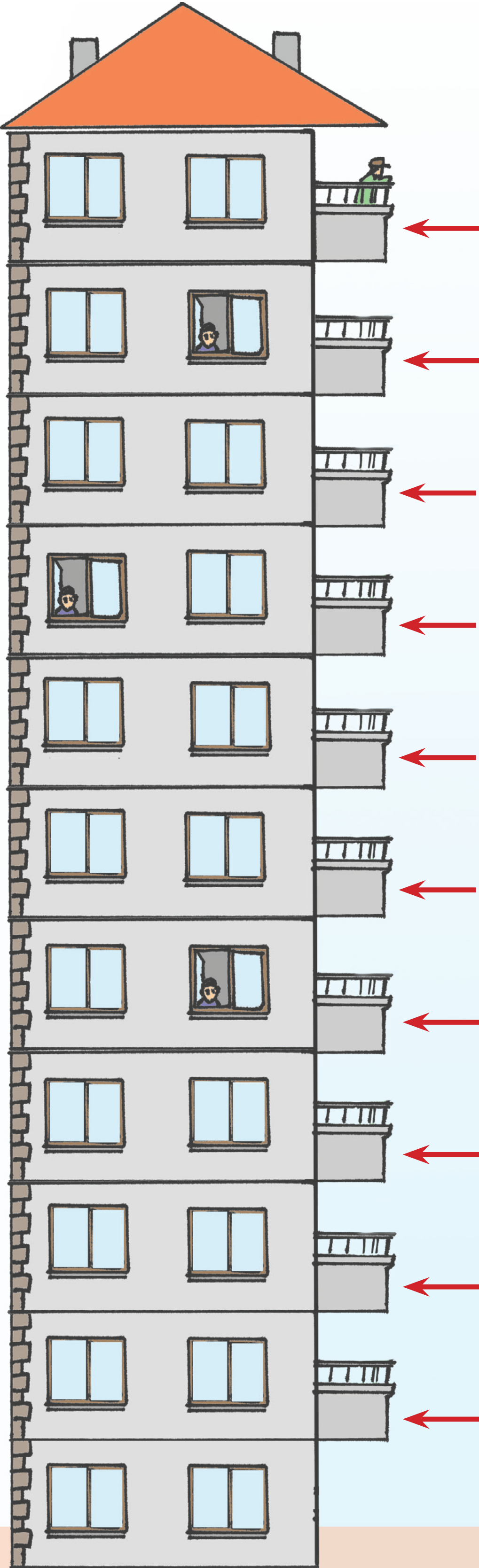
٨ اقْرأ الأَعْداد الآتِية، ثُّم اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

واحِد	١	واحِدة
اِثْنان	٢	اِثْنَتان
ثَلاثة	٣	ثَلاث
أَرْبَعة	٤	أَرْبَع
خَمْسة	٥	خَمْس
سِتّة	٦	سِتّ
سَبْعة	٧	سَبْع
ثَمانية	٨	ثَماني
تِسْعة	٩	تِسْع
عَشْرة	١٠	عَشَر



٩ إِسْتَمِعْ إِلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ اكْتُبْها كَما في المِثال.

١٠



الطّابِق العاشِر ← الطّابِق العاشِر

الطّابِق التّاسِع ← ....

الطّابِق الثّامِن ← ....

الطّابِق السّابع ← ....

الطّابِق السّادِس ← ....

الطّابِق الخامِس ← ....

الطّابِق الرّابع ← ....

الطّابِق الثّالِث ← ....

الطّابِق الثّاني ← ....

الطّابِق الأوّل ← ....

١٠ أَجْرِ التَّمْرين كَما في المِثال.



(المَكْتَبَة – السّابع)

– أيْنَ المَكْتَبَة؟ ....

– المَكْتَبَة في الطّابِق السّابع.

(غُرْفَة المُدير – الثّاني)

....

....

(الصَفّ – الثّالِث)

....

....

(المَقْصِف – الأوَّل)

....

....

(المَسْجِد – الثّامِن)

....

....

(المدرّس – الرّابع)

....

....

(المُخْتَبَر – السّادِس)

....

....

(المُوَظَّف – الخامِس)

....

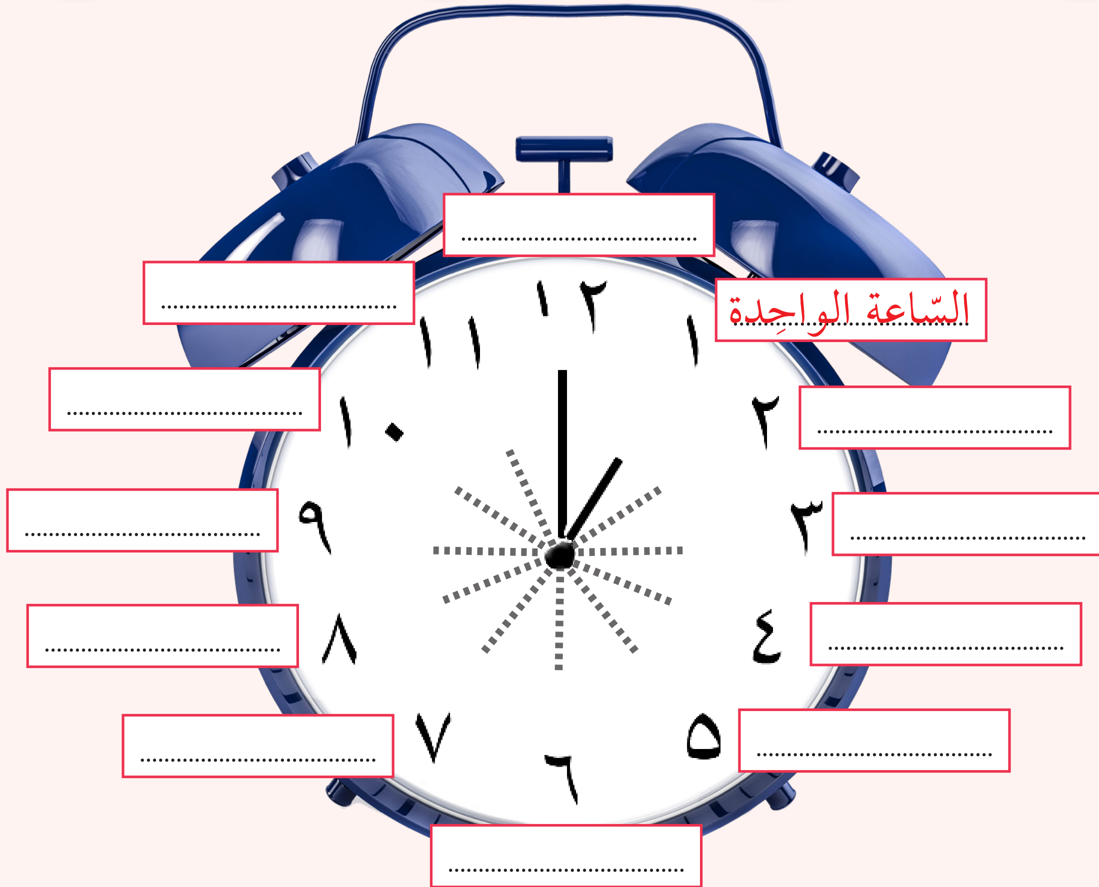
....

١١ إِسْتَمِعْ إلى السّاعات، وأَعِدْها، ثُمّ اكْتُب السّاعات ورَقْمَها حَسَب الصُّوَر كَما في المِثال.



السّاعة الواحِدة	السّاعة الثّالِثة	السّاعة الخامِسة	السّاعة السّادِسة
٠١:٠٠	٠٣:٠٠	٠٥:٠٠	٠٦:٠٠

السّاعة الثّامِنة	السّاعة الرّابِعة	السّاعة الثّانِية	السّاعة الثّانِية عَشْرة
٠٨:٠٠	٠٤:٠٠	٠٢:٠٠	١٢:٠٠

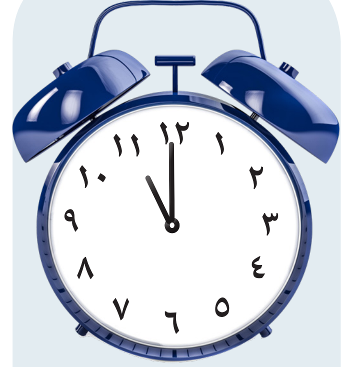




السّاعة السّابِعة	السّاعة التّاسِعة	السّاعة العاشِرة	السّاعة الحادِية عَشْرة
٠٧:٠٠	٠٩:٠٠	١٠:٠٠	١١:٠٠

١٢ أُكْتُب السّاعات حَسَب الصُّوَر كَما في المِثال، ثُمّ اقْرأْها.





السّاعة الحادِية عَشْرة

























١٣ إسْتَمِعْ إلى الحِوار، واقْرَأه.

















١٤ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار السّابِق.

١- هل طه ومُحَمَّد مُدَرِّسان؟ ....

٢- أَيْن المُخْتَبَر؟ ....

٣- هل الأخْت تَدْرُس في كُلِّيّة الهَنْدَسة؟ ....

٤- ماذا يوجَد في الطّابِق الأوَّل؟ ....

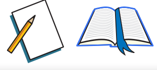
١٥ أُنْظُرْ إلى الصُّوَر، واكْتُب الأَرْقام تَحْت الصّورة المُناسِبة لَها كَما في المِثال.

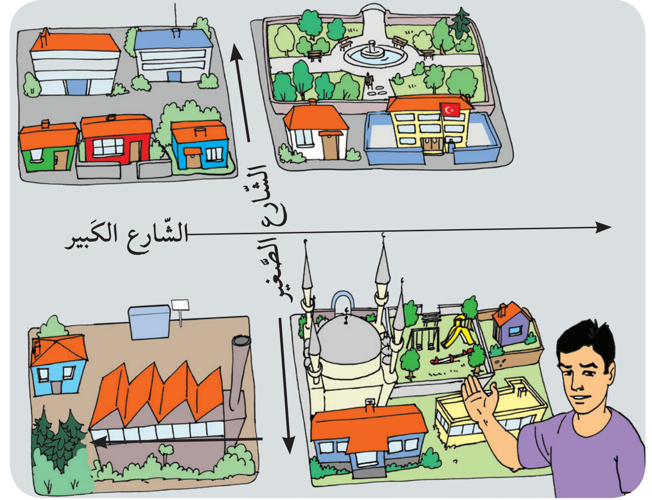


قَريب ١	خَلْف ٢	أمام ٣	بِجانِب ٤	بَعيدة ٥

طه
مُحَمَّد ١
خَليل
أنا
سُلَيْمان
سَهَر

١٦ إِقْرَأ الأَسْئِلة و الأجوب ثم تأمل معانِيَهُما مستعينا بالصور.





١- أين المَدْرَسة ؟ المَدْرَسة عَلى الشّارع الكَبير.
٢- أين البَيْت الكَبير ؟ البَيْت الكَبير خلف المَسْجِد.
٣- أين المَوْقِف ؟ المَوْقِف أمام المَصْنَع.
٤- أين المَسْجِد؟ المَسْجِد بِجانِب الحَديقة.
٥- أين المَصْنَع ؟ المَصْنَع بَيْن الشّارع الكَبير والشّارع الصَّغير.

١٧ إسْتَمِعْ إلى النَّصّ، ثُمّ اقْرَأْه.



هذا هو حَيّي. بَيْتي في هذا الحَيّ وبِجانِب المَدْرَسة. هذا الشّارِع كَبير وتوجَد المَدْرَسة على الشّارِع الكَبير. هذا البَيْت أزْرَق. البَيْت الأزْرَق بِجانِب البَيْت الأحْمَر. والبَيْت الكَبير خَلْف المَسْجِد. المَصْنَع على الشّارِع الصَّغير. المَوْقِف أمام المَصْنَع وبَعيد عن المَدْرَسة. البَيْت الأزْرَق قَريب مِن البَيْت الأبْيَض.


١٣

١٨ عرِّفْ مَكان بَيْتك مُسْتَعينًا بالتَّمارين السّابِقة.



....

....

....

....

....

....

....

التَّدْريبات

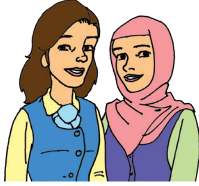


١ أَجْرِ التَّمْرين كَما في المِثال.









يَكْتُب	يَكْتُبان	تَكْتُب	تَكْتُبان
يَدْرُس	....	....	....
يَحْفَظ	....	....	....
يَعْلَم	....	....	....
يَسْكُت	....	....	....
يَضْرِب	....	....	....

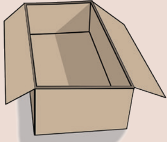


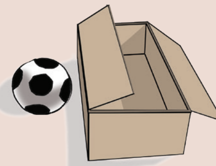
التَّدْريبات

٢ ضَع الكَلِمات الصَّحيحة في الفَراغات الآتية مُسْتَعينًا بِالصُّوَر كَما في المِثال.



في – بَعيد عَن – أمام – عَلى – بِجانِب – خَلْف

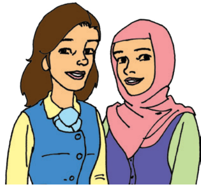
في..........  .... 

....  .... 

....  .... 

٣ أَجْرِ التَّمْرين كَما في المِثال.

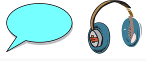


لا يَكْتُب	لا يَكْتُبان	لا تَكْتُب	لا تَكْتُبان
لا يَدْرُس	....	....	....
لا يَحْفَظ	....	....	....
لا يَعْلَم	....	....	....
لا يَسْكُت	....	....	....
لا يَضْرِب	....	....	....

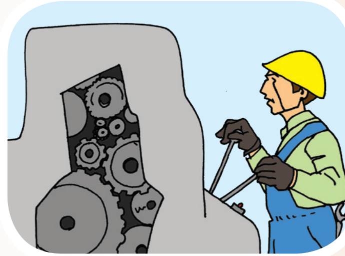
الدَّرْس الثّالِث: وَقْت الدَّرْس

١ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأمَّلْ مَعانِيها مُسْتَعِينًا بِالصُّوَر.





يَعْمَل



مُوَظَّف



عامِل



مَبْنى



مَكْتَب



اِجْتِماع



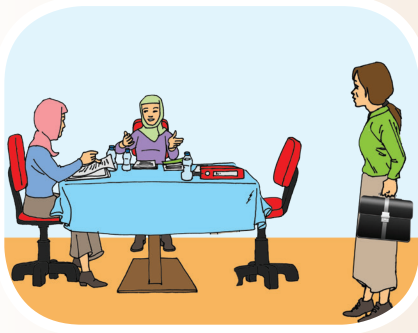
تَعاوُن



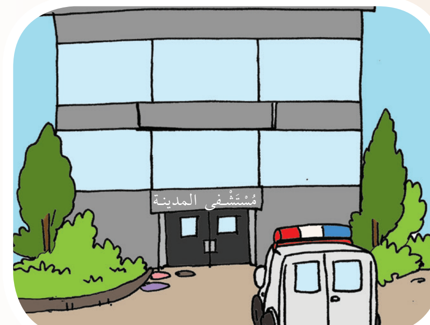
لاعِب



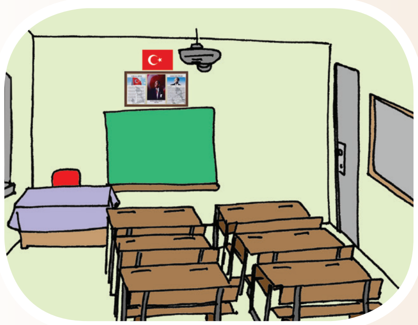
تَشْتَرِك



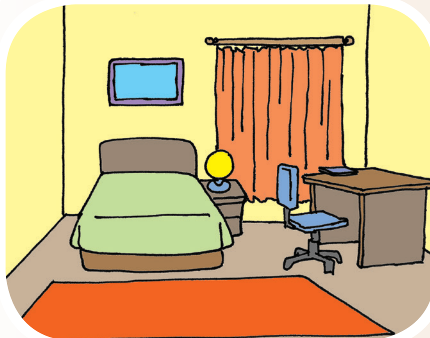
مُسْتَشْفى



صَفّ



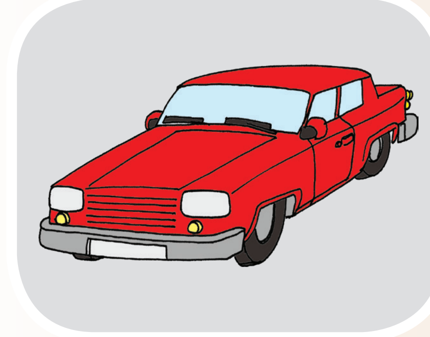
غُرْفة



مُمَرِّضة



سَيّارة



طَبيب



٢ إسْتَمِعْ إلى الفِقَرات الآتِية، واقْرَأْها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.



مَرْحَبًا، أَنا كَريم. الآن نَحْن في الدَّرْس الأَوّل. وهو دَرْس اللُّغة العَرَبِيّة. نَدْرُس هذه اللُّغة الجَميلة. أَنا أُحِبّ العَرَبِيّة.



مَرْحَبًا ، أَنا سامي. الآن نَحْن في الدَّرْس الثّالِث. وهو دَرْس القُرْآن الكَريم. نَتَعَلَّم في هذا الدَّرْس تِلاوة القُرْآن. أَنا أُحِبّ القُرْآن الكَريم.

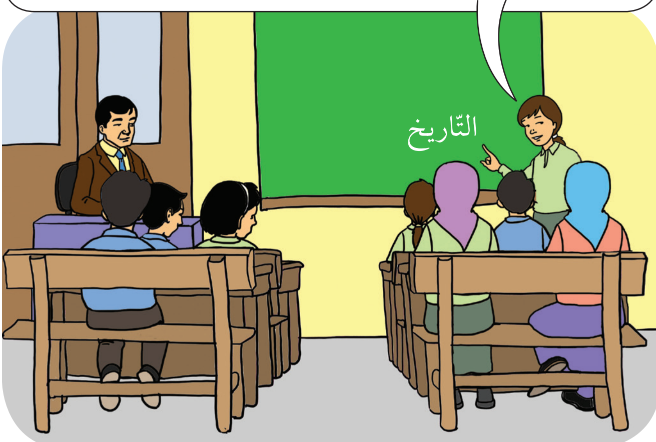



١٥

مَرْحَبًا، أَنا آمِنة. الآن نَحْن في الدَّرْس الخامِس. وهو دَرْس الرِّياضِيّات. أَنا أُحِبّ هذا الدّرْس كَثيرًا.



مَرْحَبًا ، أَنا صالِحة. الآن نَحْن في الدَّرْس السّابِع. وهو دَرْس التّاريخ. هو دَرْس مُهِمّ جِدًّا. أَنا أُحِبّ هذا الدَّرْس كَثيرًا.



٣ اِبْحَثْ عَن بَعْض أَسْماء الدُّروس الَّتي تَدْرُسُها كَما في المِثالَيْن، ثُمّ عرِّفْها في الفَراغات أدناه مُسْتَعينًا بِالتَّمْرين السّابِق.



أُكْتُبْ أَسْماء الدُّروس!

دَرْس العُلوم

دَرْس الكِمْياء

دَرْس ....

دَرْس ....

دَرْس ....

دَرْس ....

عَرِّفْ دَرْسَك!

مَرْحَبًا، أَنا ....

....

....

....

٤ ضَعْ عَلامة صَح (✓) أمام الكَلِمة الصَّحيحة مُسْتَعينًا بالصُّوَر كما في المِثال

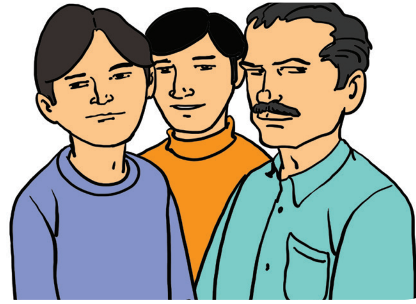




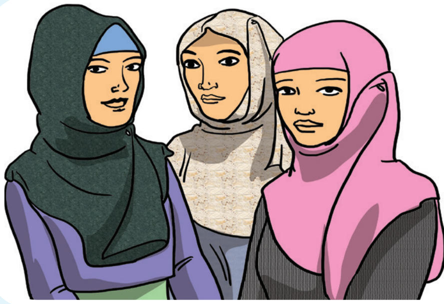
- [ ] هُنّ
- [ ] أنْت
- [x] هُم
- [ ] أنْتُنّ



- [ ] أنْتُم
- [ ] هُما
- [ ] هُنّ
- [ ] هُم



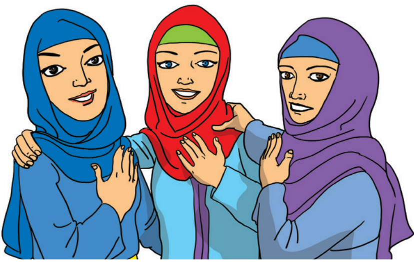
- [ ] أنْتُنّ
- [ ] هُنّ
- [ ] أنْتُم
- [ ] هُما



- [ ] أنْتُم
- [ ] أنْتُنّ
- [ ] هُم
- [ ] أنْت



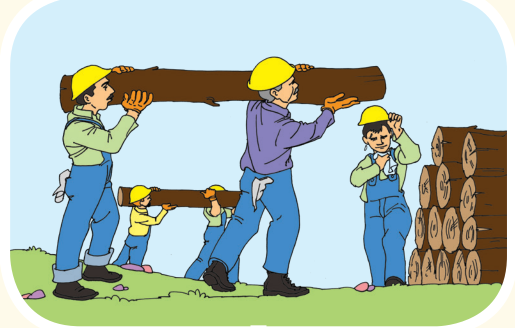
- [ ] أنْتَ
- [ ] نَحْن
- [ ] هو
- [ ] أنا



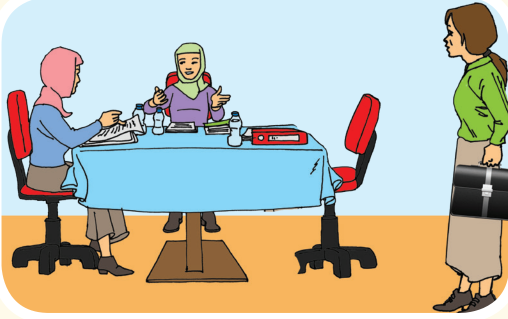
- [ ] نَحْن
- [ ] هي
- [ ] أنا
- [ ] أنْتِ



٥ ضَعْ عَلامَةَ صَح (✓) أمامَ الجُمْلَةِ الصَّحيحةِ مُسْتَعينًا بالصُّوَرِ كما في المِثالِ



- [ ] هو يَعْمَلُ.
- [ ] هي تَعْمَلُ.
- [x] هُم يَعْمَلون.
- [ ] هن يعْمَلْن.



- [ ] هو يَشْتَرِكُ.
- [ ] هي تَشْتَرِكُ.
- [ ] هم يَشْتَرِكون.
- [ ] هن يَشْتَرِكْن.



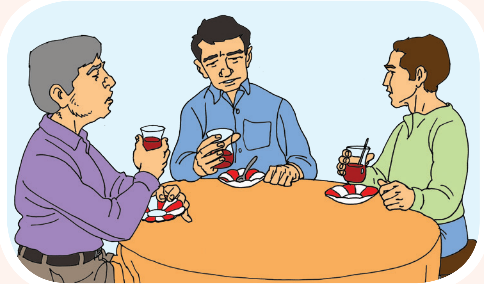
- [ ] أنتَ تَدْرُسُ.
- [ ] أنتِ تدْرُسين.
- [ ] أنتم تَدْرُسون.
- [ ] أنتن تَدْرُسْن.



- [ ] أنتَ يَلْعَبُ.
- [ ] أنتِ تَلْعَبين.
- [ ] أنتم تَلْعَبون.
- [ ] أنتن تَلْعَبْن.



- [ ] أنا أَكْتُبُ.
- [ ] أنتَ تَكْتُبُ.
- [ ] نحن نَكْتُبُ.
- [ ] أنتم تَكْتُبون.



- [ ] أنا أَشْرَبُ.
- [ ] هي تَشْرَبُ.
- [ ] نحن نَشْرَبُ.
- [ ] هن يَشْرَبْن.

٦ كَوِّنْ جُمَلًا مُفيدة مُسْتَعينًا بِما بَيْن القَوْسَيْن، وغَيِّرْ ما يَلْزَم، ثُمّ اقْرَأْها كَما في المِثال.



(العُمّال–يَعْمَل–وَرْشة) ....العُمّال يَعْمَلون في الوَرْشة.........

١- (المُديرة–يَكْتُب–مَكْتَبة) ....

٢- (الطّالبات–يَدْرُس–صَفّ) ....

٣- (الطَّبيبات–يَعْمَل–مُسْتَشْفى) ....

٤- (المُسْلِمون–يَجْتَمِع–مَسْجِد) ....

٧ كَوِّنْ جُمَلًا مُفيدة مُسْتَعينًا بِما بَيْن القَوْسَيْن، وغَيِّرْ ما يَلْزَم كَما في المِثال.



(المهندسون – يَعْمَل – المَصْنَع) ....هُم يَعْمَلون في المَصْنَع.........

١- (المدرِّسون–يَكْتُب–المَدْرَسة) ....

٢- (الطَّبيبات–يَفْحَص–المَرْضى) ....

٣- (الحُجَّاج–يَجْتَمِع–المَكّة) ....



٨ أَجْرِ التَّمْرين كَما في المِثال.

هل سُلَيْمان وهادي وعَزيز يَكْتُبون أسْماءهُم؟ لا، هم لا يَكْتُبون أسْماءَهُم.

هل لَيْلى وعائشة وطاهِرة يَكْتُبْن أسْماءهُنّ؟ لا، هنّ لا يَكْتُبْن أسْماءَهُنّ.

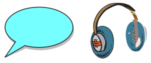
١– هل عُثْمان وعَلِيّ ومُحَمَّد يَدْرُسون دُروسَهُم؟ ....

٢– هل حَفْصة وفاطِمة وأمينة يَحْفَظْن أشْعارَهُن؟ ....

٣– هل خَديجة وسَهَر وزَيْنَب يَخْرُجْن مِن بُيوتِهِنّ؟ ....

٤– هل عَبْد القادِر وفاتِح وعِرْفان يَخْرُجون مِن بُيوتِهِم؟ ....

٥– هل طَيِّب وعَزيز وصالِح يَأْخُذون لِباسَهُم؟ ....



٩ اِسْتَمِعْ، وأعِد، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعناه.

«مَنْ عَلَّمَني حَرْفًا صِرْتُ لَهُ عَبْدًا»
(كلام جميل)


١٦





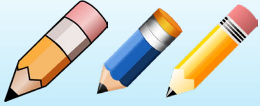
١٠ إقْرَأ العِبارات، وتأَمَّلْ مَعانِيَها ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.



مَسْجِد واحِد



طَبيبَتان اِثْنَتان



ثَلاثة أقْلام



أرْبَعة طُلّاب



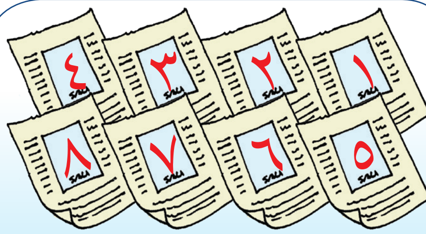
خَمْسة دَفاتِر



سِتّ طالِبات



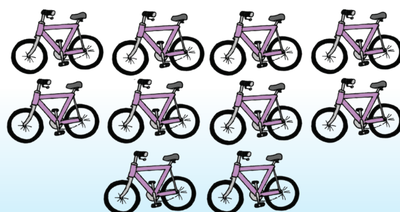
سَبْعة كُتُب



ثَمانِية أيّام



تِسْع سَيّارات



عَشْر دَرّاجات



١١ اُكْتُبْ الرَّقم المَوْجود بِما بَيْن القَوْسَيْن كِتابة، ثُمّ كَوِّنْ جُملًا، كَما في المِثالَيْن.

(يَشْتَرِك-٩-عُمّال) ....يَشْتَرِك تِسْعة عُمّال.............

(يَقْرَأ -٤-طالِبات) ....تَقْرأ أرْبَع طالِبات.............

١ - (يَدْرُس-٨-طُلّاب) ....

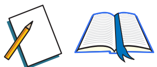
٢- (يُنَظِّف-٥-بَنات) ....

٣- (يَنْظُر-٧-أوْلاد) ....

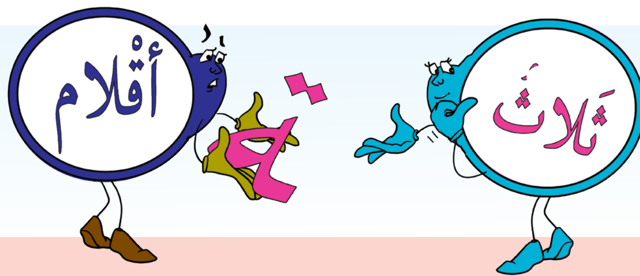
٤- (يَعْمَل-٦-مُوَظَّفات) ....

٥- (يَشْتَري-٣-أقْلام) ....

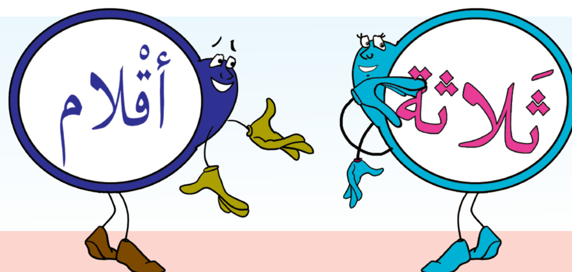
٦- (يَجْلِس-٢-طَبيب) ....



١٢ اِقْرَأْ، وتَأمَّلْ، ثُمّ اكْتُبْ.



....

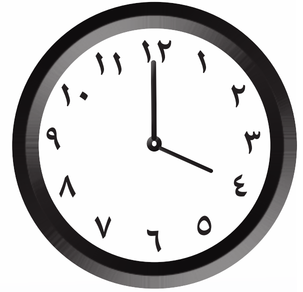


....

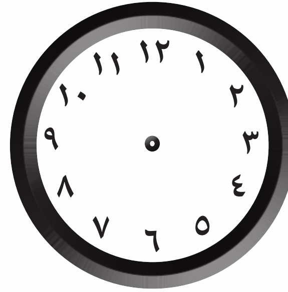


١٣ اِقْرَأ العِبارات الآتِية، ثُمّ ارْسُم مُؤشّرًا إلى السّاعة كَما في المِثال.

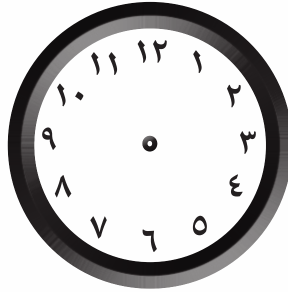
السّاعة الرّابِعة



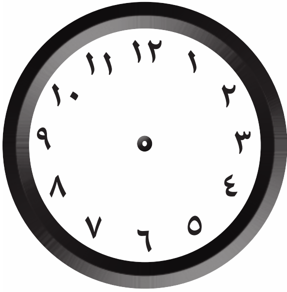
السّاعة التّاسِعة



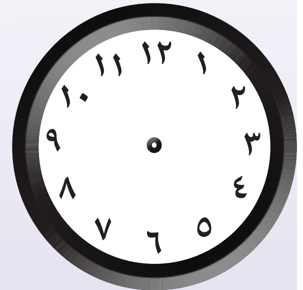
السّاعة العاشِرة



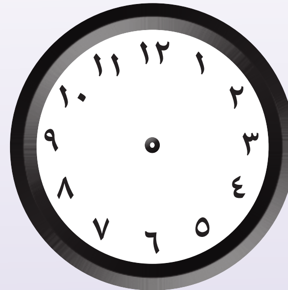
السّاعة الخامِسة



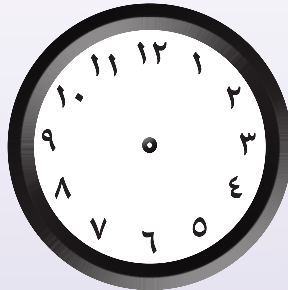
السّاعة الحادِية عَشْرة



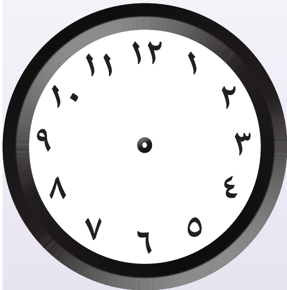
السّاعة الثّامِنة

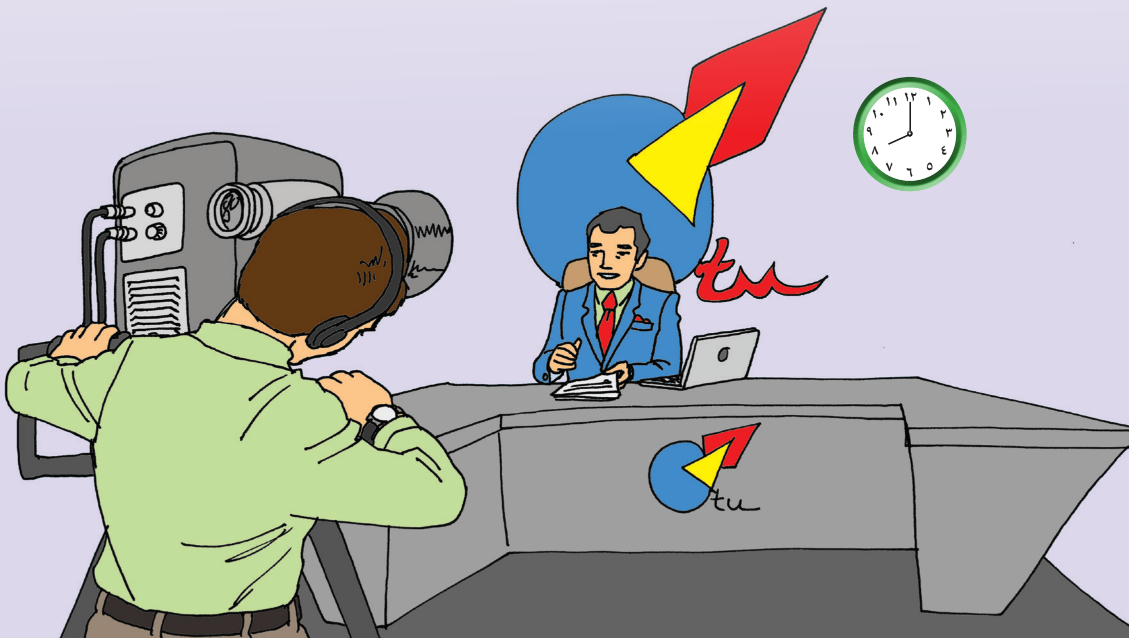


السّاعة السّابِعة



السّاعة الواحِدة



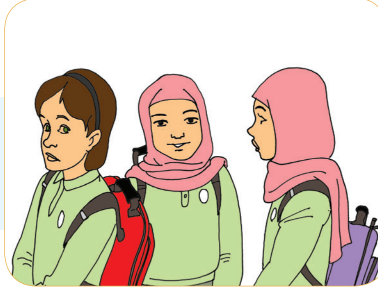


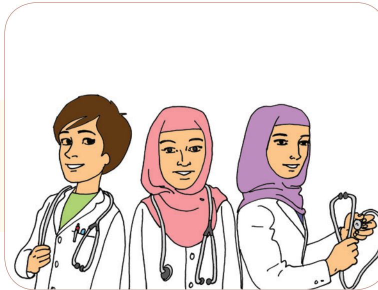
١٤ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلة الآتِية مُسْتَعينًا بِالصُّوَر والقائِمة كَما في المِثال.



أَئِمّة - أَساتِذة - طَبيبات - مُهَنْدِسات - طالِبات

مَن هؤلاء؟  هؤلاء أَساتِذة.

مَن هؤلاء؟  ....

مَن هؤلاء؟  ....

مَن هؤلاء؟  ....

مَن هؤلاء؟  ....

١٥ اِسْتَمِعْ إلى النَّصّ، واقْرَأْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.



وَاَنْ لَيْسَ لِلْاِنْسَانِ اِلَّا مَا سَعٰى
سورة النجم ٣٩


١٧

دَرْس المَسْرَحِيّة يَبْدأ في السّاعة الثّامِنة صَباحًا. الطُّلّاب يَقْرَؤون السّيناريو الجَديدة: «المُوَظَّفون والعُمّال يَدْخُلون المَبْنى. المُوَظَّفون يَعْمَلون في المَكْتَب والمَكْتَب في الطّابِق الثّالِث. سَيَكون الاجْتِماع الأوَّل في المَكْتَب. يَبْدَأ الاجْتِماع في السّاعة التّاسِعة ويَنْتَهي في السّاعة العاشِرة صَباحًا. والاجْتِماع الثّاني يَبْدَأ في السّاعة الخامِسة، وهذه الاجْتِماعات تَنْشُر التَّعاوُن بَيْن المُوَظَّفين والعُمّال. يَشْتَرِك في هذا الاجْتِماع تِسْعة عُمّال أيْضًا، وهؤلاء العُمّال يَتَحَدَّثون عَن مَشاكِل العَمَل وأهْدافِهِم.»

١٦ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَة الآتِيَة حَسَب النَّصّ.



١- مَن يَدْخُل المَبْنى؟ ....

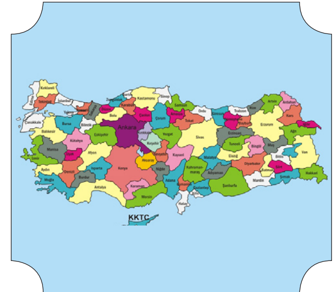
٢- أيْن يَعْمَل المُوَظَّفون؟ ....

٣- مَتى يَبْدَأ الاجْتِماع الثّاني؟ ....

٤- ماذا يَبْدَأ في السّاعة التّاسِعة؟ ....

١٧ أُكْتُبْ أَسْماء الدُّروس في الفَراغات مُسْتَعينًا بالصُّوَر كَما في المِثال.

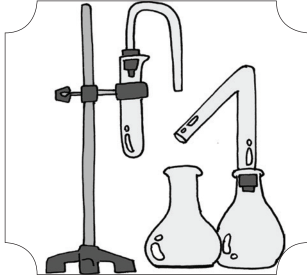




دَرْس الجُغْرافِية



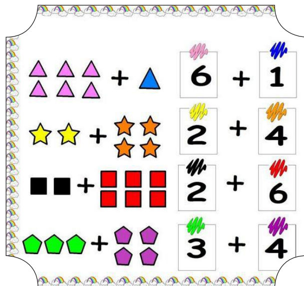
....



....



....



....

التَّدْريبات

١ كَوِّنْ جُمَلًا مُفيدة مُسْتَعينًا بِما بَيْن القَوْسَيْن، وغَيِّر ما يَلْزَم كَما في المِثاليْن



(المُهَنْدِسون - يَعْمَل - المَصْنَع) ....المُهَنْدسون يَعْمَلون في المَصْنَع.

(الطَّبيبات - يَفْحَص - المَرْضى) ....الطَّبيبات يَفْحَصْن المَرْضى

(المُدَرِّسون - يَذْهَب - المَدْرَسة) ....

(المُهَنْدِسات - يَعْمَل - الشركة) ....

(الحُجَّاج - يَجْتَمِع - مَكّة) ....

٢ كَوِّنْ جُمَلًا مُفيدة مُسْتَعينًا بِما بَيْن القَوْسَيْن، وغَيِّرْ ما يَلْزَم كَما في المِثال.



(العُمّال - يَعْمَل - وَرْشة) ....هم يَعْمَلون في الوَرْشة.

(المُديرة - يَكْتُب - مَكْتَبة) ....

(الطّالبات - يَدْرُس - صَفّ) ....

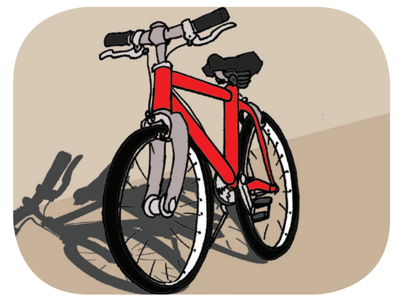
(الطَّبيبات - يَعْمَل - مُسْتَشْفى) ....

٣ أُكْتُبْ أسْماءِ الكَلِماتِ حَسَبَ الصُّوَرِ مُسْتَعينًا بِالقائِمَةِ كَما في المِثالِ.



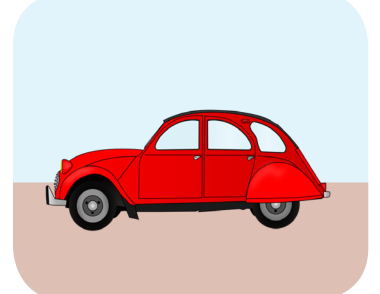
إِجْتِماع - مُمَرِّضة - شارِع - لاعِب - مَصْنَع

دَرّاجة - سَيّارة - مُسْتَشْفى - عامِل



















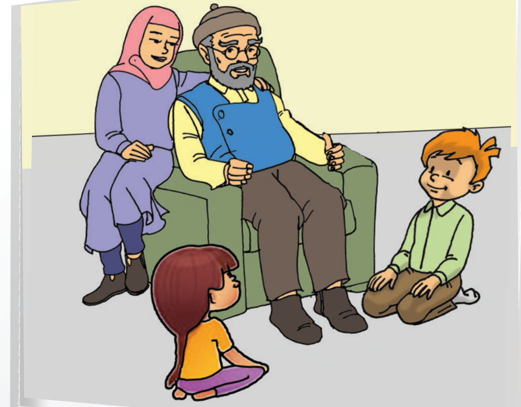
اجْتِماع

الوَحْدة ٢

أُسْرتي وأَقارِبي







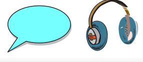
الدَّرْس الأَوَّل : أَفْراد الأُسْرة

الدَّرْس الثّاني : أَقارِبي

الدَّرْس الثّالِث : المِهَن

الدَّرْس الأوَّل: أفْراد الأُسْرة

١ إِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

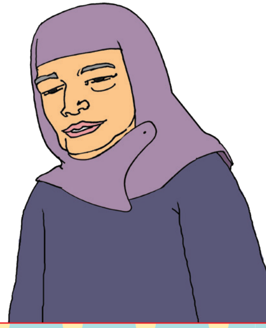


١٨

جَدّ



جَدّة



أَب / والِد



أُمّ / والِدة



أَخ



أُخْت



أُحِبُّك

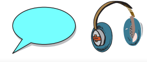


أشْتاق إلَيْكُم



أُسْرة





٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

أُسْرتي


١٩


هذه جَدَّتي.


هذا جَدّي.


هذه أُمّي.


هذا أَبي.


هذا أَخي.


هذه أُخْتي.



٣ أَجْرِ التَّمْرين كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأ الجُمَل.

أنا أُحِبّ ....أُمّي.......... كَثيرًا. (أُمّ)

١- أنا أُحِبّ .... كَثيرًا. (جَدّ)

٢- أنا أُحِبّ .... كَثيرًا. (جَدّة)

٣- أنا أُحِبّ .... كَثيرًا. (أَب)

٤- أنا أُحِبّ .... كَثيرًا. (أُخْت)

٥- أنا أُحِبّ .... كَثيرًا. (أَخ)





٤ حَوِّل الجُمَل كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.

أُحِبّ أُمّي وأَشْتاق إلى أُمّي.

أُحِبّ أُمّي وأَشْتاق إليها.

كَمال يُحِبّ أُمَّه ويَشْتاق إلى أُمِّه.

....

فاطِمة تُحِبّ والِدَها وتَشْتاق إلى والِدِها.

....

أُحِبّ أُخْتي وأَشْتاق إلى أُخْتي.

....

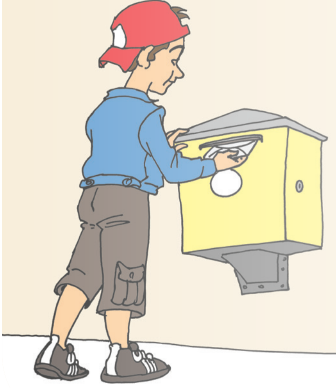
ماهِر يُحِبّ وَطَنَه ويَشْتاق إلى وَطَنِه.

....





٥ أَجْرِ التَّمْرين كَما في المِثال.



(والِدي - أُمّي) ..... أَرْسَلَ ..... والِدي ..... رِسالة إلى ..... أُمّي .

(والِدَتي- والِدي) .... رِسالة إلى ..... .

(أخي – أُخْتي) .... رِسالة إلى ..... .

(أخي – أبي) .... رِسالة إلى ..... .



٦ إسْتَمِع إلى الحِوار، واقْرَأه، ثُمَّ تَحدَّث مع صَديقك.

الإشْتِياق إلى الوالِد



مُحمّد : يا أمّي! أنا أُحِبّك كَثيرًا.

الأُم : آه، وَلَدي الحَبيب! وأنا أُحِبّك بِكُلّ قَلْبي.

مُحمّد : أَشْتاق إلى والِدي! متى سَيَعود مِن السَّفَر؟

الأُمّ : والِدُك أرْسَل إلَيّ رِسالة قَصيرة.

مُحمّد : ماذا كَتَب والِدي يا أُمّي؟

الأُمّ : لِماذا لا تَأْخُذ الهاتِف وتَقْرَأ أنْتَ؟

مُحمّد : «يا زَوْجَتِي الحَبيبة، أَشْتاق إلَيْك وإلى جَميع أَوْلادي، وسَأَعود إلَيْكم بَعْد ثَلاثة أيّام. في أَمان الله وإلى اللِّقاء!» يا أُمي هذا خَبَر رائِع، أنا سَعيد جِدًا!

الأُمّ : إذَن أَخْبِرْه لأَخيك ولأُخْتك.

مُحمّد : حَسَنًا يا أُمِّي، سَأُخْبِرُهما فَوْرًا.

٢٠



٧ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة حَسَب الحِوار السَّابِق.

١ - هل مُحَمَّد يُحِبّ والِدَتَه؟

....

٢ -هل يَشْتاق مُحَمَّد إلى والِدِه؟

....

٣ - ماذا قَرَأ مُحَمَّد؟

....

٤ -هَل مُحَمَّد قَرَأ الرِّسالة؟

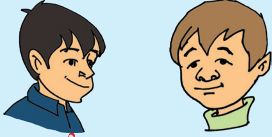
....

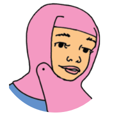


٨ أَجْرِ التَّمْرين كَما في الأَمْثِلَة.

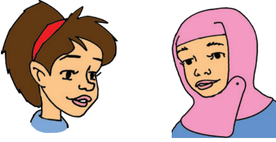

هذا عُثْمان.


هذا عُمَر.


هذان عُمَر وعُثْمان.

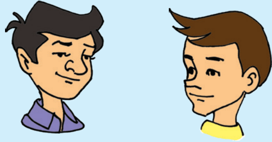

هذه عائِشة.


هذه فاطِمة.


هاتان عائِشة وفاطِمة.

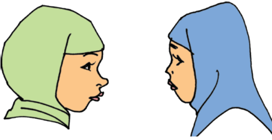

هذا عَلِيّ.


هذا جَميل.


....


هذه مَرْيَم.


هذه لَيْلى.


....

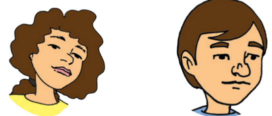

هذا مُحَمّد.


هذه شيرين.


هذان مُحَمّد وشيرين.


هذا كامِل.


هذه خَديجة.


....

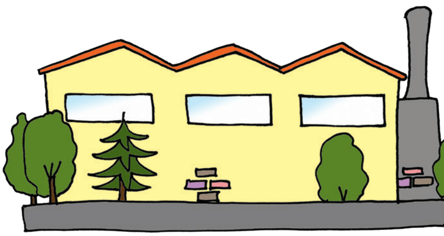
٩ اِسألْ صَديقَك الأَسئِلة الآتِية، وأطْلُب مِنه الجَواب مُسْتَعينًا بـ «نَعَم» أو«لا» كَما في المِثالَيْن.



هل هذان أَحْمَد وحَسَن؟	نعم، هذان أَحْمَد وحَسَن.
هل هذه زَيْنَب؟	لا، هذه عائِشة.
هل هاتان مَرْيَم ولَيْلى؟	لا ، .... كَريمة وزَيْنَب.
هل هذا جَميل؟	نعم، .... جَميل.
هل هذان سامي وباريش؟	لا، .... سَليم وصَمَد.
هل هاتان رُقيّة وسَميرة؟	نعم، .... رُقيّة وسَميرة.

١٠ أَجِبْ عن الأَسْئِلة الآتِية مُسْتَعينًا بِالكَلِمات ما بين القَوْسَيْن كَما في المِثال.



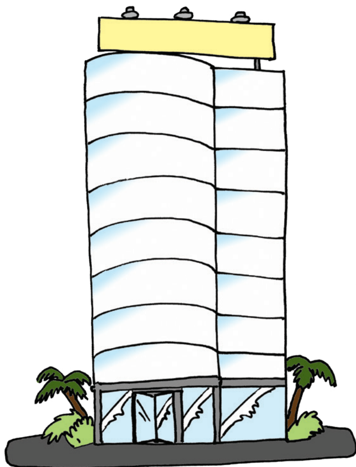


أيْن يَعْمل والِدك؟ (المَصْنَع)

يَعْمَل والِدي في المَصْنَع.

أيْن تَعْمَل والِدَتك؟ (الشَّرِكة)

....



أيْن يَدْرُس أخوك؟ (المَدْرَسة الابْتِدائِيّة)

....



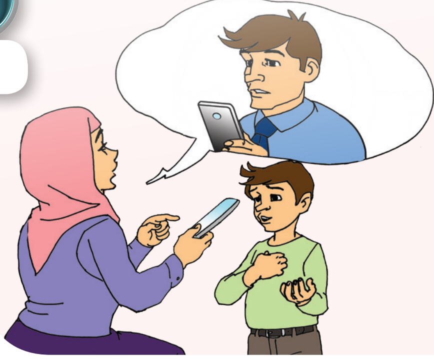
١١ إِسْتَمِعْ إلى النَّص، واقْرَأه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.



أنا مُحَمّد وأنا طالب في المَدْرَسة الاِبْتِدائِيّة. أخي وأُخْتي هُما طالِبان في الجامِعة. يَدْرُس أَخي في قِسْم الرِّياضة. قَبْل عَشْرة أَيّام سافَر أبي إلى أُوروبّا لِلْعَمَل. وأنا أشْتاق إلَيْه كَثيرًا. قالَتْ لي أُمّي إنّ أَبي أرْسَل إلَيْها رِسالة قَصيرة. قَرَأْتُ الرِّسالة وأَصْبَحْتُ سَعيدًا. لِأنّ والِدي سَيَعود إلى البَيْت بَعْد ثَلاثة أَيّام. الحَمْدُ لِلّه هو بِخَيْر. أنا أُحِبّ جَميع أَفْراد أُسْرَتي.



٢١



١٢ أَجِبْ عن الأَسْئِلة حَسَب الحِوار السّابق.



١- هل يَعْمَل والِد مُحَمَّد في أُوروبّا؟

....

٢- هل قَرَأَتْ أُخْتُ مُحَمَّد الرِّسالة؟

....

٣- أيْن يَدْرُس أَخو مُحَمّد؟

....

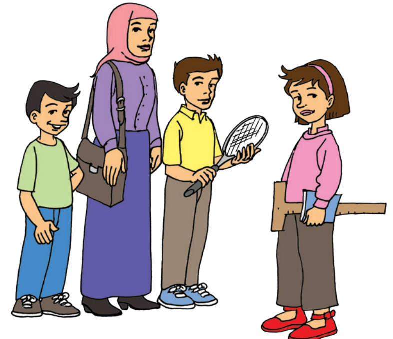
٤- أيْن تَدْرُس أُخْت مُحَمّد؟

....

١٣ إمْلأ الفَراغات الآتية من القائِمة كَما في المِثال.



يَدْرُس — يَعْمَل — تَعْمَل — تَدْرُس



- والِد مُحَمّد ......يَعْمَل...... في الشَّرِكة.

١- أُمُّ مُحَمّد .... في المُسْتَشْفى.

٢- أُخْت مُحَمّد .... في قِسْم الهَنْدَسة.

٣- أَخو مُحَمّد .... في قِسْم الرِّياضة.

١٤ أُكْتُب الرَّقَم الصَّحيح في الدّائِرة حَسَب النَّصّ كَما في المِثال.



١	أنا طالِب في المَدْرَسة	( )	إلَيْه كَثيرًا.
٢	الحَمْد لِله هو	( )	طالِبان.
٣	سافَر أبي إلى	( )	بِخَيْر.
٤	هُما	( )	أُوروبّا لِلْعَمَل.
٥	أنا أَشْتاق	(١)	الاِبْتِدائِيّة.



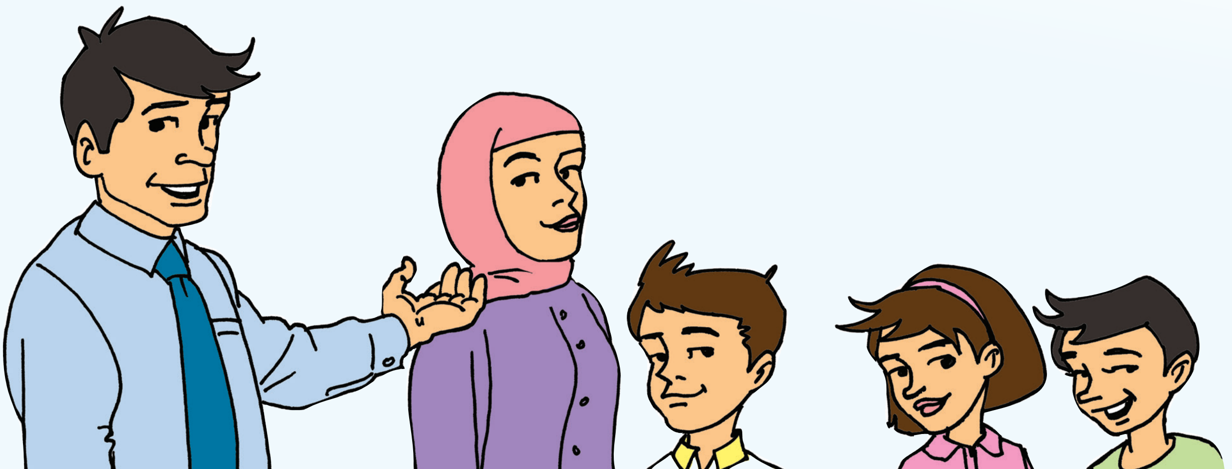
١٥ أَجْرِ التَّمْرين كَما في المِثالَيْن.

(عاد – مِن)	عاد أَبي مِن مَدينة ريزة قَبْل عَشْرة أيَّام.
(١٠ أيَّام)	سافَر أَبي إلى ريزة قَبْل عَشْرة أيَّام.
(٥ أيَّام)	سافَر أَبي إلى مَدينة ساكاريا قَبْل ....
(أُمّي)	سافَرَتْ .... إلى مَدينة إسْطنْبول قَبْل أرْبَعة أيّام.
(أَنْقرة – ٦ أيّام)	سافَرَ أخي إلى .... قَبْل ....
(٣ أيّام)	عادَتْ أُمّي مِن مَدينة إزْمير قَبْل ....
(بولو – ٧ أيّام)	عادَتْ أُخْتي مِن .... قَبْل ....



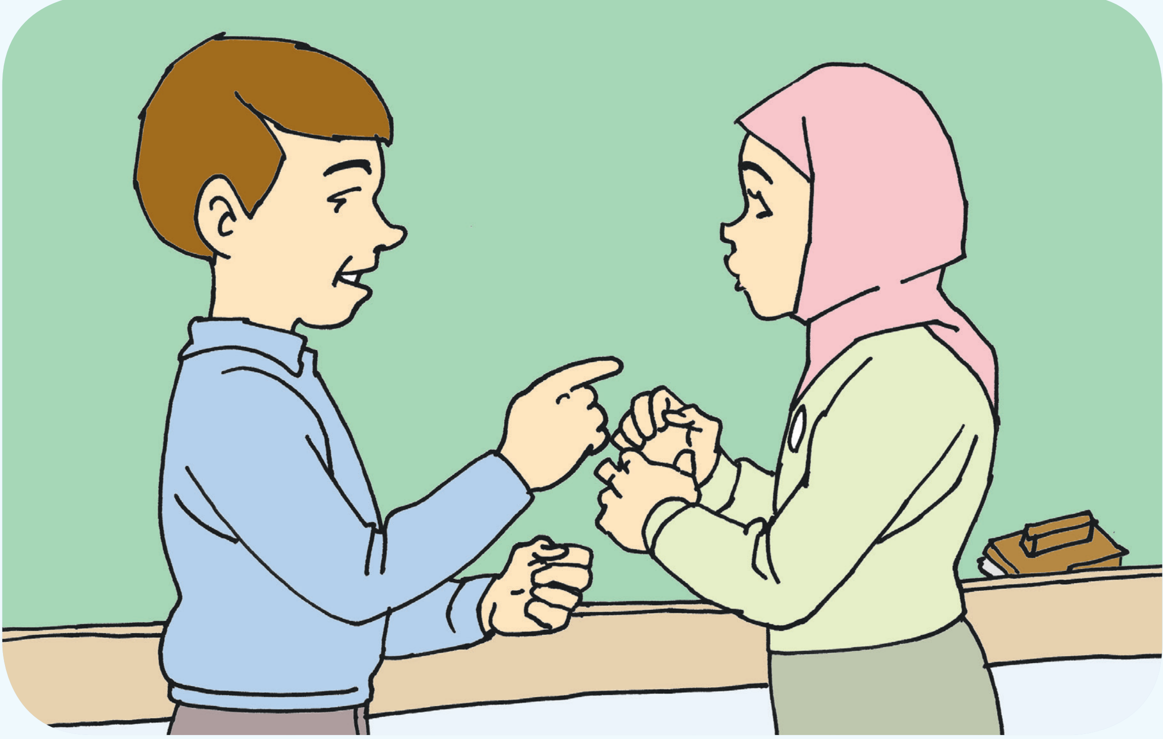
١٦ أُنْظُرْ إلى الصُّورة، واقْرأ الجُمَل، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها.

إسْمي صالِح، أنا مُهَنْدس ولي ثَلاثة أَوْلاد. هذه زَوْجَتي، إسْمُها شَيْماء وهِي طَبيبة الأَسْنان. هذه ابْنَتي، إسْمُها كَريمة وهِي طالِبة. هُو ابْني الكَبير، إسْمُه مُراد وهُو طالِب. هذا ابْني الصَّغير، إسْمُه مُحَمّد وهُو طالِب. هؤلاء عائِلَتي.





١٧ إِسْأَلْ صَديقَك الأَسْئِلة الآتية، واكْتُب أَجْوِبَتَها في الفَراغات.



أيْن تَدْرُس أنْت؟

....

هل تُحِبّ مَدْرَسَتك؟

....

هل تَشْتاق إلى أُمِّك؟

....

أيْن يَعْمَل والِدُك؟

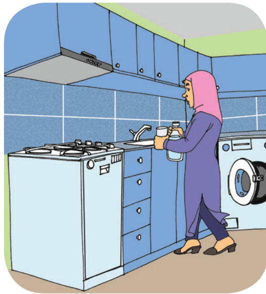
....

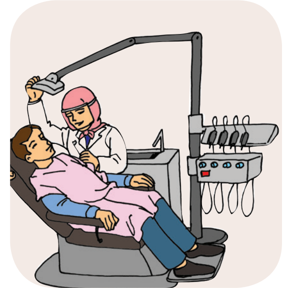
التَّدْريبات

١ صِلْ بَين المَجْموعَتَيْن، ثُمّ اكْتُب العِبارات تَحْت الصُورة المُناسِبة كَما في المِثال.



رَبَّة	الشَّرِكة
مُهَنْدِس	الهَنْدَسة
طَبيبة	الثّانَويّة
طالِب	الأسْنان
طالِبة	البَيْت

.... رَبَّة البَيْت ....

٢ اِمْلأ الفَراغات الآتِية مِن القائِمة.



طَبيب - طالِبة - حُسَيْن - خَديجة



أنا رَجَب، إسْم والِدي .... وهُو ....

إسْم والِدَتي .... وهِي مُهَنْدِسة. لي أُخْت

إسْمُها كُبْرى. وهِي ....

٣ اِمْلَأْ الفَراغات الآتية مُسْتَعينًا بِالقائِمة كَما في المِثال.



كُلِّيّة الهَنْدَسة
طالِب
سافَر
يَدْرُس
أَفْراد

أنا طالِب في المَدْرَسة الابْتِدائيّة.

١- والِدي .... إلى أُوروبّا.

٢- أُحِبّ جَميع .... أُسْرَتي.

٣- أُخْتي طالِبة في ....

٤- أَخي .... في الجامِعة.

٤ اِمْلَأْ الفَراغات الآتِية بِما بَيْن القَوْسَيْن كَما في المِثال.



- عَليّ وحَسَن يَعيشان في تُرْكِيا. ....هما........ يَعيشان في تُرْكِيا. (هو – هما)

١- أَحْمَد يُحِبّ العَرَبيّة. .... يُحِبّ العَرَبيّة. (هو – هما)

٢- زَيْنَب وفاطِمة طالِبَتان. .... طالِبَتان. (هو – هما)

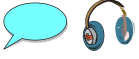
٣- لَيْلى قَرَأَت رِسالة. .... قَرَأَت رِسالة. (هي – هو)

٤- المُهَنْدِسَتان تَعْمَلان في الشَّرِكة. .... تَعْمَلان في الشَّرِكة. (هي – هما)



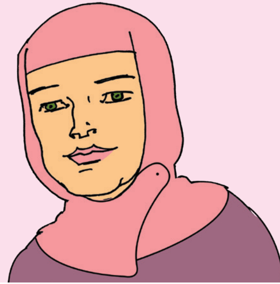
الدَّرْس الثَّاني: أقارِبي

١ إِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّل مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.





عَمّ



عَمّة



خال



خالة



حَفيد



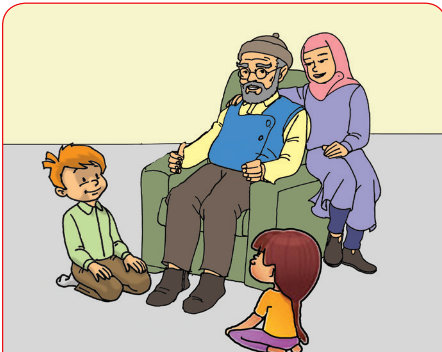
حَفيدة



٢٢



يَزور



يَحْكي

٢ اُنْظُرْ إلى الصُّوَر، واقْرَأ الجُمَل، ثُمّ تأمَّل مَعانِيَها.



أَقاربي



هذا خالي.



هذه جَدَّتي.



هذا جَدّي.



هذه خالَتي.



هذا عَمّي.



هذه عَمّتي.



٣ اِقْرَأ الجُمَل الآتِية ولاحِظ الفَرْق بَيْنَهُما.



هذا والِد أَحْمَد. ← هذا والِدُه.

هذه والِدة أَحْمَد. ← هذه والِدَتُه.

هذا والِد عائِشة. ← هذا والِدُها.

هذه والِدة عائِشة. ← هذه والِدتُها.





٤ أَجْرِ التَّمْرين كَما في المِثال.



- والِد حَسَن طَبيب.

والِدُه طَبيب.

١- والِدة حَسَن طَبيبة.

....

٢- هذا قَلَم رَجَب.

....

٣- هذه نَظّارة سَمْراء.

....

٤- هذا كِتاب عائِشة.

....

٥- هذه حَقيبة سامي.

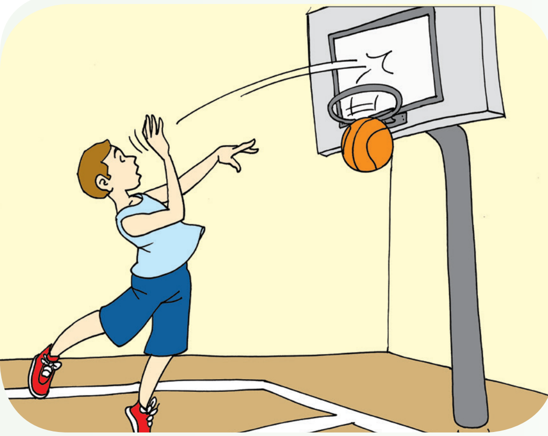
....



٥ أَجْرِ التَّمْرين كَما في المِثال مُسْتَعينًا بِما بَيْن القَوْسَيْن.

والِدُه مُهَنْدِس. (عائِشة – مُحَمَّد)

والِد مُحَمَّد مُهَنْدِس.



١- أُمُّها رَبَّة بَيْت. (زَيْنَب – كَمال)

....

٢- صَديقَتُها تَخَرَّجَت في الجامِعة. (عَلِيّ – لَيْلى)

....

٣- يَلْعَب صَديقُه كُرة السَّلّة. (مُصْطَفى – جَميلة)

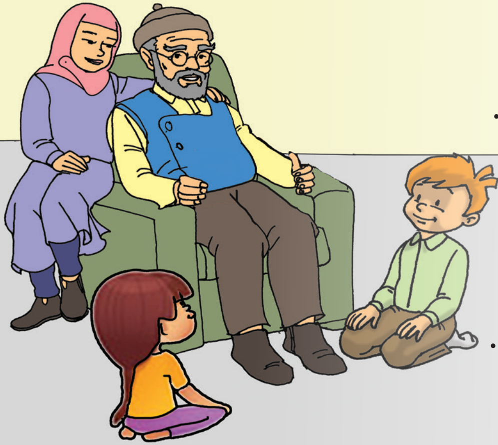
....

٤- والِدُها يَشْرَب القَهْوة بَعْد الطَّعام. (رُقَيّة – سَلْمان)

....



٦ إِخْتَرِ الجَوابَ الصَّحيحَ مِمَّا بينَ القَوْسَيْنِ كَما في المِثالِ.



(يَحْكي – تَحْكي) ....يَحْكي جَدّي حِكايَةً جديدةً.

(يَحْكي – تَحْكي) .... جَدَّتي حِكايَةً جَديدةً.

(يَحْكي – تَحْكي) .... خالي حِكايَةً جديدةً.

(يَحْكي – تَحْكي) .... خالَتي حِكايَةً جَديدةً.

(يَحْكي – تَحْكي) .... عَمّي حِكايَةً جَديدةً.



٧ صِلْ بَيْنَ الْمَجْموعَتَيْنِ كَما في المِثالِ.

جَدّ — عيد — حِكاية — حَفيد — يَوْم

أَحْفاد — أَيّام — حِكايات — أَجْداد — أَعْياد

(جَدّ ← أَجْداد)

٨ اِقْرَأْ الآيةَ الكَريمةَ، واكْتُبْها في دَفْتَرِكَ.

وَاعْبُدُوا اللهَ وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئاً وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَاناً وَبِذِي الْقُرْبَى وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينِ... سُورَةُ النِّساءِ ﴿٣٦﴾



٩ أَجْرِ التَّمْرين كَما في المِثالَيْن.












هذا عَمّي. هذا خالي.	هذان عَمّي وخالي.
هذِه عَمَّتي. هذِه خالَتي.	هاتان عَمَّتي وخالَتي.
هذا جَدّي. هذا عَمّي.	....
هذِه جدَّتي. هذِه خالَتي.	....
هذا والِدي. هذِه جَدَّتي.	....



١٠ أَجْرِ التَّمْرين مُسْتَعْمِلًا (لِـ) كَما في المِثال.




لِماذا تَرْكَب السَّيّارة؟ (أصِل إلى المَدْرَسة)

أَرْكَب السَّيّارة لِأَصِل إلى المَدْرَسة.

لِماذا تَقْرَأ القُرآن؟ (أفْهَمَه)

....

لِماذا تَلْعَب كُرة السَّلّة؟ (أكون أكْثَر صِحَّة)

....

لِماذا تَدْرُسين كَثيرًا؟ (أكون ناجِحَةً)

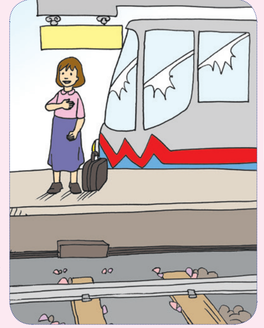
....

لِماذا تُصَلّين؟ (أكْتَسِب رِضا الله)

....

١١ أَجِبْ عن الأَسْئِلة مُسْتَعينًا بِالكَلِمات ما بَيْن القَوْسَيْن كَما في المِثال.





(القِطار)

ماذا تَنْتَظِر البِنْت في المَحطّة؟

هي تَنْتَظِر القِطار.



(الحافِلة)

ماذا يَنْتَظِر الوَلَد في المَوْقف؟

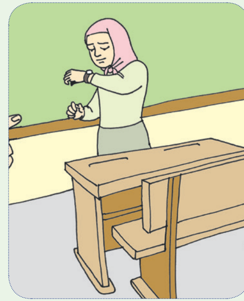
....



(وَقْت الصَّلاة)

ماذا يَنْتَظِر الرَّجُل أمام المَسْجِد؟

....



(وَقْت الدَّرْس)

ماذا تَنْتَظِر المُدَرِّسة في الصَّفّ؟

....

١٢ اِمْلَأ الفَراغات الآتِية مِن القائِمة.



يَنْتَظِر — هاتان — هذان — لِماذا — لِـ — مَتى — هَل

١- .... عَمَّتي وخالَتي.

٢- .... تَصوم في رَمَضان؟

٣- أَلْعَب كُرة اليَد .... أَكون أَكْثَر قُوّة.

٤- .... عَمّي وخالي.

٥- .... أَحْمَد الأذان في المَسْجِد.

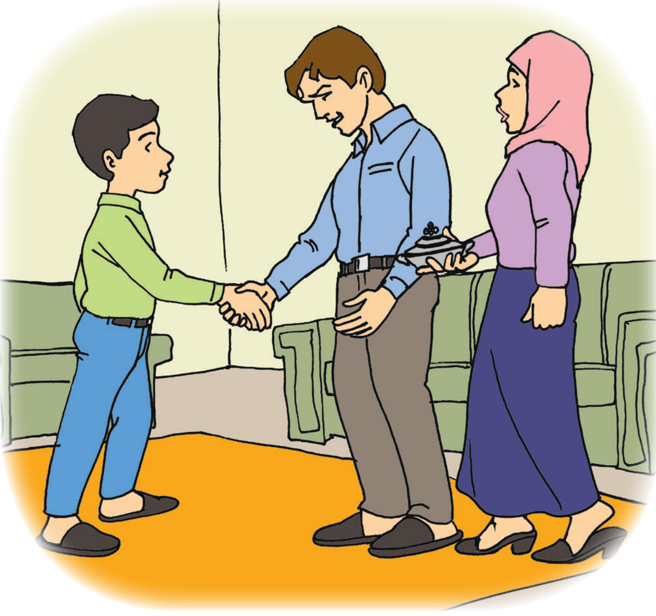
٦- .... تَزور أَقارِبك في الأَعْياد؟

٧- .... سَتَذْهَب إلى البَيْت؟

التَّدْريبات

١ أَجْرِ التَّمْرين كَما في المِثال.





أزور .... جدّي .... في أيّام العيد. (جَدّي)

أزور .... في أيّام العيد. (جَدّتي)

أزور .... في أيّام العيد. (خالي)

أزور .... في أيّام العيد. (خالَتي)

أزور .... في أيّام العيد. (عَمّي)

٢ أَكْمِل الفَراغات مُسْتَعينًا بِالكَلِمات في القائِمة.



هاتان — يَنْتَظِر — هل — لِـ — متى

١- .... تَذْهَب إلى القَرْية أم المَدينة؟

٢- .... تَزور جَدّك؟

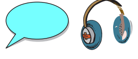
٣- أَدْرُس كَثيرًا .... أَكون طالِبًا مُجْتَهِدًا.

٤- .... عَمّتي وخالتي. عَمّتي مُهَنْدِسة وخالتي مُدَرِّسة.

٥- عُمَر .... الحافِلة لِيُسافِر إلى بَلَدِه.

الدَّرْس الثَّالِث: المِهَن

١ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وأَعِدها، ثُمّ تَأَمَّل مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.



٢٣


مُهَنْدِس

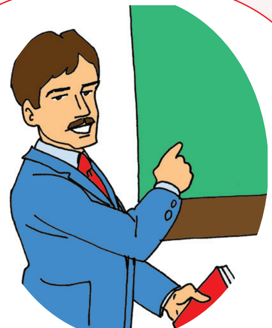

مُهَنْدِسة


طَبيب


طَبيبة


شُرْطِيّ


شُرْطِيّة


مُدَرِّس


مُدَرِّسة


طَبّاخ

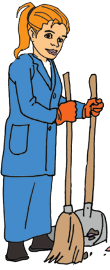

طَبّاخة


مُزارِع


مُزارِعة

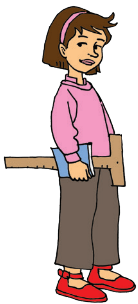

رَجُل الإطْفاء


عامِل النَّظافة


عامِلة النَّظافة


مُمَرِّضة


طالِب

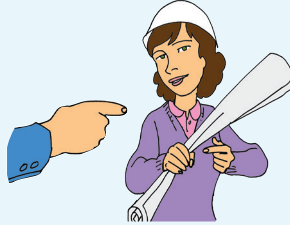

طالِبة

٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها.

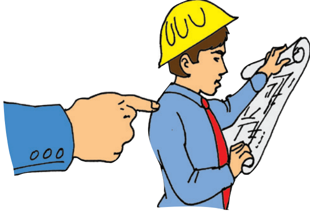
٢٤



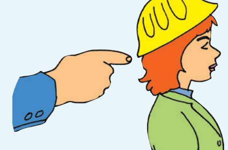
- ما مِهْنَتُكَ؟
- أنا مُهَندِس.



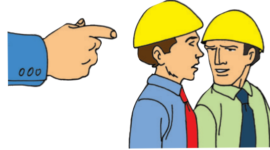
- ما مِهْنَتُكِ؟
- أنا مُهَنْدِسة.



- ما مِهْنَتُه؟
- هو مُهَندِس.



- ما مِهْنَتُها؟
- هي مُهَنْدِسة.



-ما مِهْنَتُهُما؟
هُما مُهَنْدِسان.



-ما مِهْنَتُهُما؟
- هُما مُهَنْدِسَتان.

٣ أجِبْ عن الأَسْئِلة الآتية مُسْتَعينًا بِالصُّوَر والكَلِمات كَما في المِثال.



ماذا يَفْعَل المُدَرِّس؟
(يُشيرُ إلى / السَّبّورة)
المُدَرِّس يُشيرُ إلى السَّبّورة.



٢- ماذا يَفْعَل المُدَرِّس؟
(يُشيرُ إلى / الطّالِب)
....



١- ماذا يَفْعَل الشُّرطِيّ؟
(يَدور / في / الشَّوارِع)
....



٣- ماذا يَفْعَل المُدَرِّس؟
(يَفْتَح / النّافِذة)
....



٤ اِستَمِعْ إلى الجُمَل، وضَع خَطًّا تَحْتَ اسْم المِهْنة كَما في المِثال.



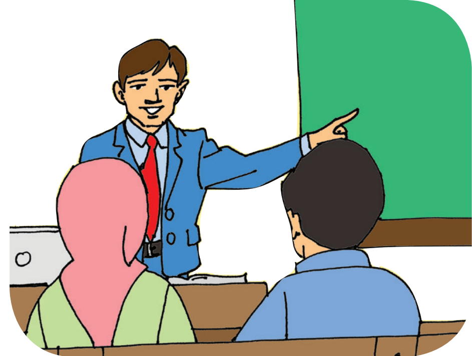
الشُّرْطِيّ يُحافِظ على أمْن الوَطَن.



الطَّبَّاخ يَطْبَخ الطَّعام.



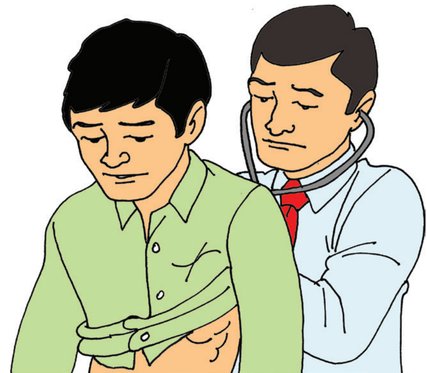
٢٥



المُدَرِّسُ يُدَرِّس الدَّرْس.



رَجُل الإطْفاء يُطْفئ الحَريق.



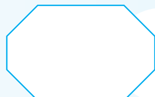
الطَّبيب يَفْحَص المَريض.



المُزارِع يَزْرَع الأرْض حُبوبًا

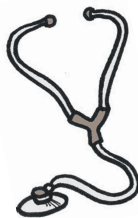
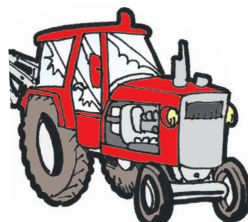
٥ ضَعْ عَلامة صَحّ (✓) أمام جُمَل الصَّحيحة وعَلامة الخَطَأ (✗) أمام الجُمَل الخاطِئَة.



يَطْبَخ المُدَرِّس الطَّعام.	
الطَّبّاخ يُعَلِّم المَعْلومات الجَديدة.	
الشُّرْطِيّ يُحافِظ على أَمْن الوَطَن.	
المُزارِع يَفْحَص ويُعالِج المَرْضى.	
يَزْرَع الطَّبيب الأَرْض حُبوبًا ويَحْصُدها.	
يُطْفِئ رَجُل الإطْفاء الحَريق ويُنْقِذ النَّاس.	

٦ صِلْ بَيْن الآلَة وصاحِبها كَما في المِثال.



قَلَم		طَبيب
مِسْطرة		مُزارِع
سَمّاعة		مُهَنْدِس
جَرّارة		مُعَلِّم

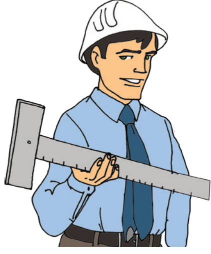


٧ أَجِبْ عن الأَسْئِلة الآتِيَة مُسْتَعْمِلًا « نَعَم » كَما في المِثال.



هَل لِلطَّبيب سَمَّاعة؟

نَعَم، لِلطَّبيب سَمَّاعة.



هَل لِلمُهَنْدِس مِسْطَرة؟

....



هَل لِلشُّرْطِيّ قُبَّعَة؟

....



هَل لِلمُدَرِّس قلَم؟

....



هَل لِلطَّبّاخ مَرْيَلة؟

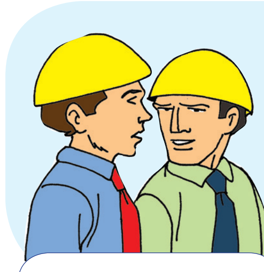
....



٨ أَجْرِ التَّمْرين كَما في المِثال.



هذا مُهَنْدِس.



هذان مُهَنْدِسان.



هذه مُهَنْدِسة.



....



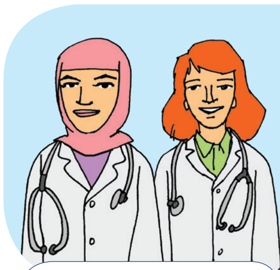
هذا مُزارِع.



....



هذه طَبيبة.



....

٩ أُكْتُب الأَرْقام المُناسِبة بِجانِب الكَلِمات كَما في المِثالَيْن.



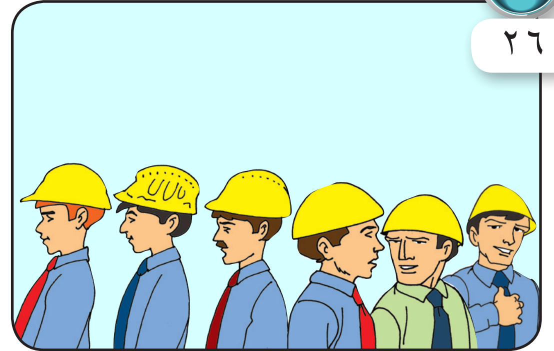
١ طَبيب	٢ طَبّاخ	٣ مُهَنْدِسة	٤ مُزارِع
٥ مُزارِعة	٦ طَبيبة	٧ طَبّاخة	٨ مُهَنْدِس

مُهَنْدِسات	٢ طَبّاخون	طَبيبات	طَبّاخات
مُزارِعون	مُهَنْدِسون	١ أَطِبّاء	مُزارِعات

١٠ إِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وأَعِدها، ثُمّ اكْتُبْها تَحْتَ الصُّوَر المُناسِبة كَما في المِثال.



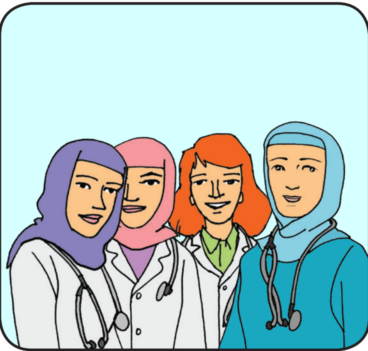
٢٦



مُهَنْدِسون



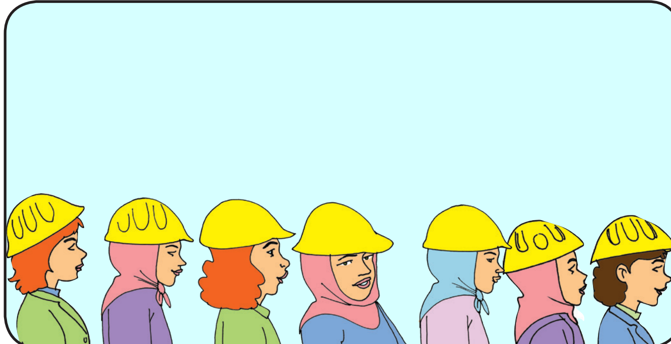
....



....



....



....

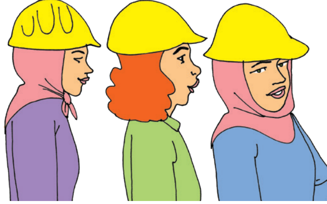


....

١١ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، ثُمّ اكْتُبها تَحْتَ الصُّوَرِ المُناسِبة كَما في المِثال.

هذه مُهَنْدِسة.	هذان مُهَنْدِسان.	هاتان مُهَنْدِستان.
هؤلاء مُهَنْدِسات.	هذا مُهَنْدِس.	هؤلاء مُهَنْدِسون.

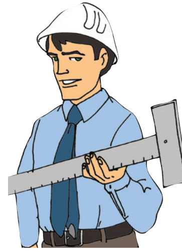

هذه مُهَنْدِسة.

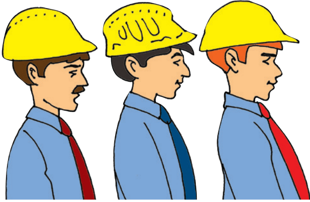

....


....


٢٧


....


....


....



١٢ اِمْلَأ الفَراغات الآتِيَة مِن القائِمَة كَما في المِثال.

هذه - هذان - هؤلاء - هاتان - هؤلاء - هذا

هؤلاء مُهَنْدِسون.	.... مُهَنْدِسة.	.... مُهَنْدِسان.
.... مُهَنْدِستان	.... مُهَنْدِس.	.... مُهَنْدِسات.

١٣ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، واقْرَأْه.



٢٨

المُدَرِّس : صَباح الخَيْر يا طُلّابي.

الطُّلاب : صَباح النُّور يا أُسْتاذ!

المُدَرِّس : مَوْضُوعُنا اليَوْم "المِهَن ووَظائِفُها". أُنْظُروا! هَل تَعْلَمون ما مِهْنَة هذا الرَّجُل؟

يوسُف : هو شُرْطِيّ يا أُسْتاذي!

المُدَرِّس : أحْسَنْت يا يوسُف، اِجْلِس مِن فَضْلِك! ماذا يَفْعَل الشُّرْطي؟

سَمْراء : الشُّرْطي يُحافِظ على أَمْن المُواطِن.

المُدَرِّس : أحْسَنْت يا سَمْراء، اِجْلِسي مِن فَضْلِك! ما مِهْنَة هذا الرَّجُل؟

كَريم : هو عامِل النَّظافة وهو يُنَظِّف الشَّوارِع.

المُدَرِّس : أحْسَنْت يا كَريم، شُكْرًا على هذا الجَواب.

١٤ أَجِبْ عن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار.

١- ما مَوْضوع الدَّرْس؟

....

٢- مَنْ أَجاب عَن السُّؤال الأوَّل؟

....

٣- هلْ الشُّرْطِيّ يُنظِّف الشَّوارِع؟

....

٤- مَنْ يُحافِظ على أمْن المُواطِن؟

....

٥- هلْ أجابَت سَمْراء جوابًا صَحيحًا أم خاطِئًا؟

....



١٥ تَحَدَّث مع صَديقك عن المِهن مُسْتَعينًا بِالكَلِمات ما بين القَوْسَيْن.

١- ماذا يَفْعَل المُهَنْدِس؟ (المُهَنْدِس / يُصَمِّم / المَشاريع) ....

٢- ماذا يَفْعَل المُدَرِّس؟ (المُدَرِّس / يُدَرِّس / الدَّرْس) ....

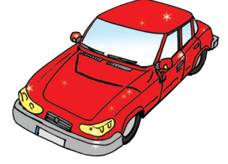
٣- ماذا يَفْعَل عامِل النَّظافة؟ (عامِل النَّظافة / يُنَظِّف / الشَّوارِع) ....

٤- ماذا يَفْعَل الطَّبيب؟ (الطَّبيب / يُعالِج / المَرْضى) ....

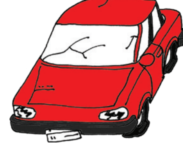
٥- ماذا يَفْعَل الطَّبّاخ؟ (الطَّبّاخ / يَطْبَخ / الطَّعام) ....

١٦ أَكْمِل الجُمَل كَما في المِثالَيْن.

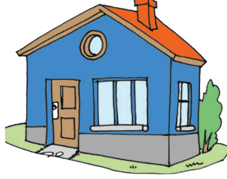




السَّيّارة جَديدة.



السَّيّارة قَديمة.



البَيْت ....



البَيْت ....



الحَقيبة ....



الحَقيبة ....



القَميص ....



القَميص ....

١٧ لاحظ الكَلِمات الآتِية وتأَمّل مَعانِيها مُسْتَعينًا بِالصّوَر، ثُمّ اقْرَأْها.





مُهَنْدِس

كَبيرة

طَويل

قَصير



مُهَنْدِسة

صَغير

طَويلة

قَصيرة



رَجُل

نَحيف

بَدين

طَويل



اِمْرَأة

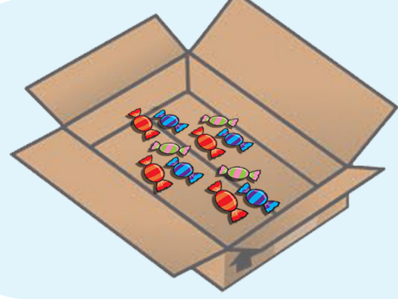
نَحيفة

بَدينة

صَغيرة



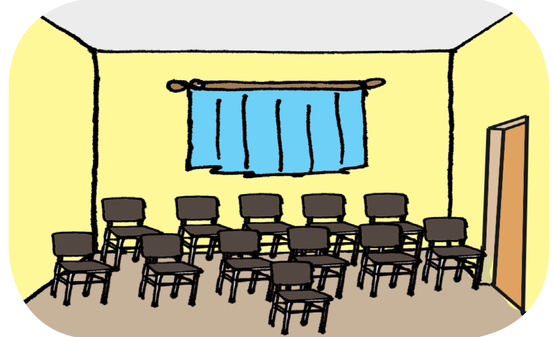
١٨ اِقْرأ الجُمل، وتأمَّل مَعانِيَها.



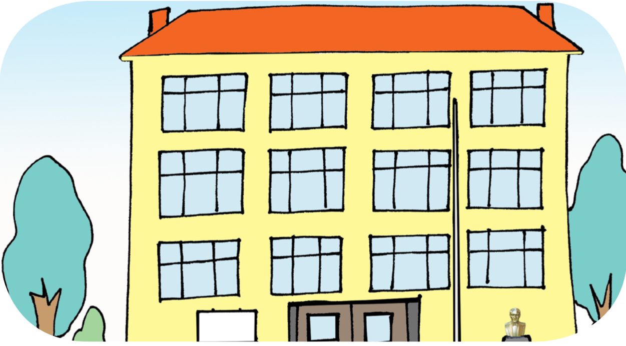
في العُلْبة إحْدى عَشْرة عِلْكة.



في المَكْتَبة أحَد عَشَر كِتابًا.



في الغُرْفة اِثْنا عَشَر كُرْسِيًّا.



في المَدْرَسة اِثْنَتا عَشْرَة نافِذة.



١٩ رَتِّب الكَلِمات لِتَكون جُمَلًا مُفيدةً.

١- الصَّفّ / أحَد عَشَر / في / طالِبًا

....

٢- مُدَرِّسَة / في / إحْدى عَشْرة / المَدْرَسة

....

٣- المُدَرِّس / لِ / طالِبًا / اِثْنا عَشَر

....

٤- الطَّاوِلة / عَلى / مِمْسَحة / اِثْنَتا عَشْرة

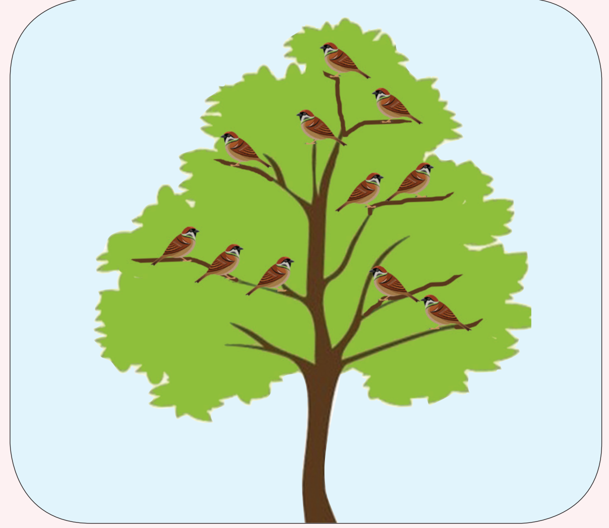
....

٥- عَلى / الشَّجَرة / أحَد عَشَر / عُصْفورًا

....

٢٠ كَوِّنْ جُمَلًا حَسَب الصُّوَر كَما في المِثال.





على الشَّجَرة أحَد عَشَر عُصْفورًا.



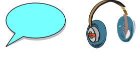
.... طالِبًا.



في حَديقة المَدْرَسة ....



.... إحْدى عَشْرة ....



٢١ اِسْتَمِعْ إلى السَّاعات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّل مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.


السَّاعة الثَّامِنة والنِّصف


السَّاعة التَّاسِعة والنِّصف


السَّاعة العاشِرة والنِّصف


٢٩


السَّاعة الحادِية عَشْرة والنِّصف


السَّاعة الثَّانِية عَشْرة والنِّصف

٢٢ أَجْرِ التَّمْرين كَما في المِثال.



- مَتى يَذْهب أحْمَد إلى أنْقَرة؟ (١٢:٣٠)

يَذْهب أحْمَد إلى أنْقَرة في السَّاعة الثَّانية عَشْرَة والنِّصْف.

١- مَتى السَّفَر إلى مَكَّة؟ (١٠:٣٠)

....

٢- مَتى أكَلْتَ الفَطور؟ (٨:٣٠ صَباحًا)

....

٣- مَتى رَجَعَتْ زَيْنَب مِن المَدْرَسَة؟ (٤:٣٠)

....

٤- مَتى يَبْدأ الفِيلم؟ (٩:٣٠ مَساء)

....

٥- مَتى يَنْتَهي هذا البَرْنامَج؟ (٢:٣٠ بَعْد الظُّهْر)

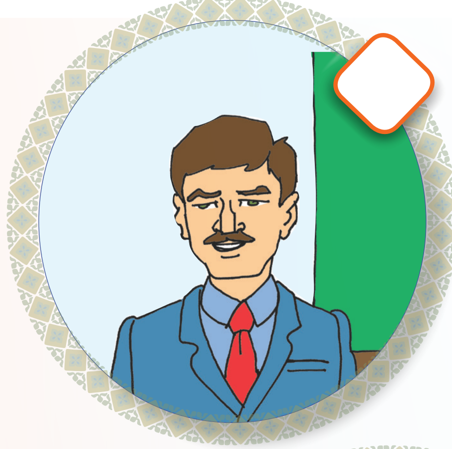
....

التَّدْريبات

١ أُكْتُبْ رَقَم الكَلِمَة تَحْت الصّورة الصَّحيحة كَما في المِثال.

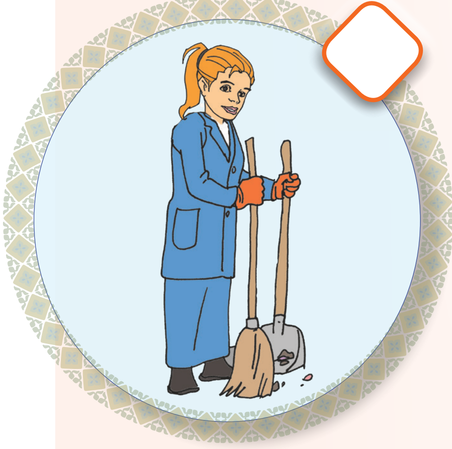


١- مُهَنْدِسة
٢- شُرْطِيّ
٣- خادِمة
٤- طَبَّاخ
٥- رَجُل الإطْفاء
٦- مُدَرِّس
٧- مُمَرِّضة
٨- مُحاسِبة





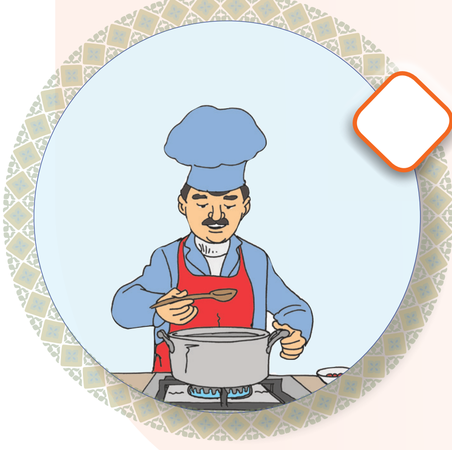














٢ اُكْتُب أَسْئِلة مُناسِبة لِلأَجْوِبة الآتِية.

١- ....

أنا مُهَنْدِس.

٢- ....

هذان أبي وعَمِّي.

٣- ....

يُنَظِّف الشَّوارِع.

٤- ....

والِدي يَعْمَل في الشَّرِكة.



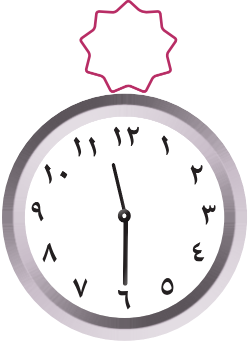
٣ صِلْ بَيْن المَجْموعَتَيْن

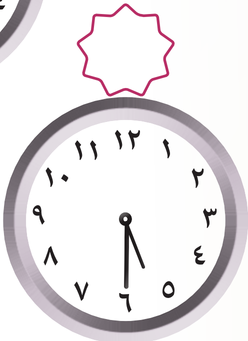
١ السَّاعة الواحِدة.

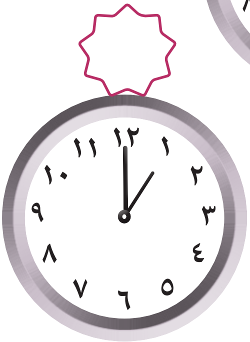
٢ السَّاعة الخامِسة والنِّصْف.

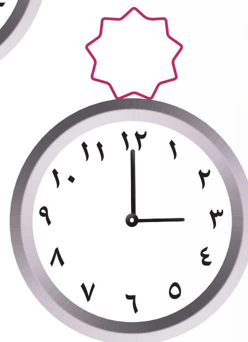
٣ السَّاعة الثَّالِثة.

٤ السَّاعة الحادِيَةَ عَشْرَة والنِّصْف.



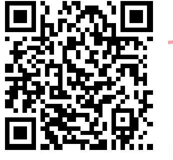






الوَحْدة ٣

بَيْتي والتَّسَوُّق







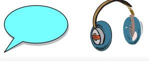
اللَّدَّرْس الأَوَّل : بَيْتي

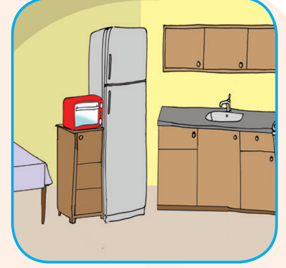
الدَّرْس الثّاني : في السّوق

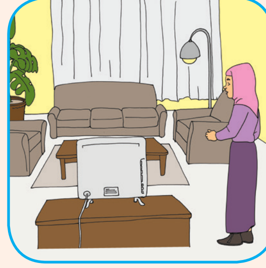
الدَّرْس الثّالِث : في السّوق الإِلِكْتِرونيّ

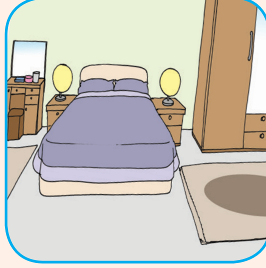
الدَّرْس الأَوَّل: بَيْتي

١ إِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها.



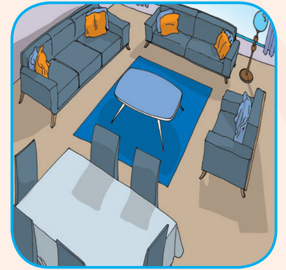

مَطْبَخ

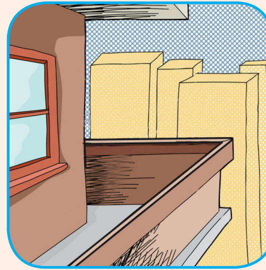

غُرْفة الجُلوس


غُرْفة النَّوم

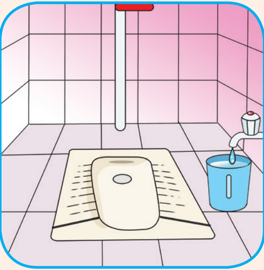

غُرْفة الأَطْفال

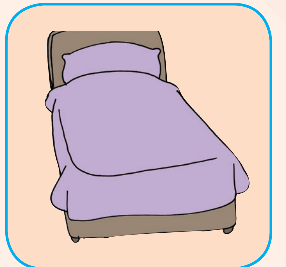
٣٠

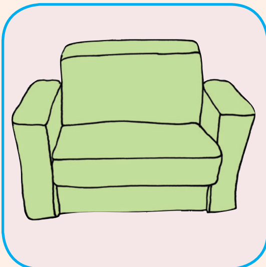

صالة


شُرْفة

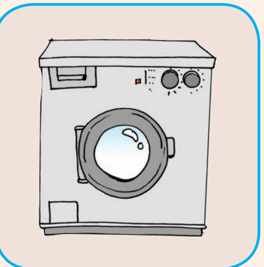

حَمّام

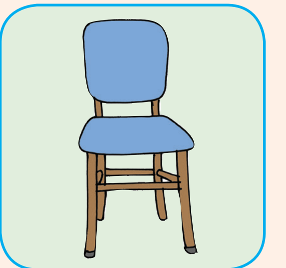

مِرْحاض

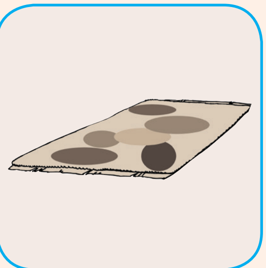

سَرير

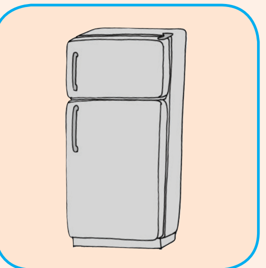

أَريكة

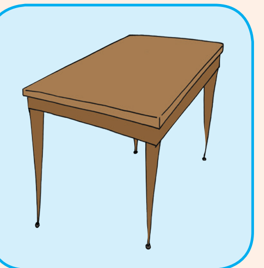

مَغْسَل


غَسّالة المَلابِس

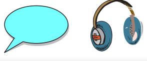

كُرْسِي


سَجّادة


ثَلّاجة


طاوِلة

٢ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها.

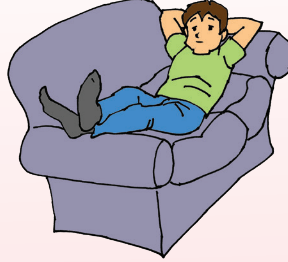












أنا بحاجة إلى
- المِفْتاح
- السَّيّارة
- الهاتِف
- النَّوْم
- الاِسْتِراحة









أُريد أنْ
- أَشْتَرِيَ
- أَسْتَأْجِرَ

- شُقّةً
- سَيّارةً
- بَيْتًا





أُريد أنْ
- أنامَ
- أَسْتَريحَ



٣ أَكْمِل الجُمَل الآتية مُسْتَخْدِمًا العِبارَتَيْن «أُريد - بِحاجة»، ثُمّ اقْرَأْها كَما في المِثالَيْن.



أنا ..... أُريد ..... أَنْ أَدْخُل البَيْت.



أنا بِحاجة إلى المِفْتاح.



أنا .... إلى ....



أنا .... أَنْ أَشْتَرِي ....



أنا .... إلى ....



أنا .... أَنْ ....

٤ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، واقْرَأْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.



الشُّقّة للإيجار



مُصْطَفى : السَّلام عَلَيْكُم.

عَبْد اللّٰه : وعَلَيْكُم السَّلام.

مصطفى : أُريد أن أَسْتَأْجِر الشُّقّة المُقابِلة، لِذلِك أنا بِحاجة إلى المِفْتاح.

هل مِن المُمْكِن أَن أرى الشُّقّة الآن؟

٣٢



عبد اللّٰه : طَبْعًا، تَفَضَّلْ، ها هو المِفْتاح.

مصطفى : شُكْرًا، سأُسَلِّم المِفْتاح مُباشَرة بَعْد رُؤْيَة الشُّقّة.

عبد اللّٰه : حَسَنًا.

٥ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتية حَسَب الحِوار.



١ - إلى أَيّ شَيْءٍ يَحْتاج مُصْطفى؟

....

٢ - هل المِفْتاح عِنْد صاحِب الشُّقّة؟

....

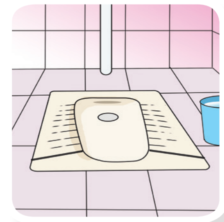
٣ - مَتى سَيُسَلِّم مُصْطَفى المِفْتاح؟

....

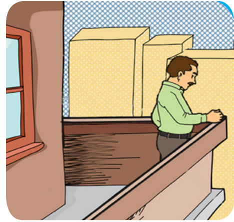
٦ اُكْتُب الرَّقَم الصَّحيح بِجانِب الصّورة الصَّحيحة كَما في المِثال.

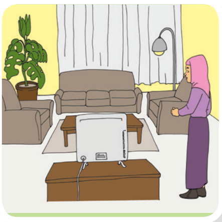


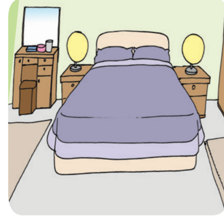
١ غُرْفة النَّوم	٢ مِرْحاض	٣ غُرْفة الأَطْفال	٤ غُرْفة الجُلوس
٥ حَمّام	٦ شُرْفة	٧ مَطْبَخ	٨ صالة

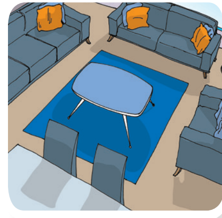








١ 







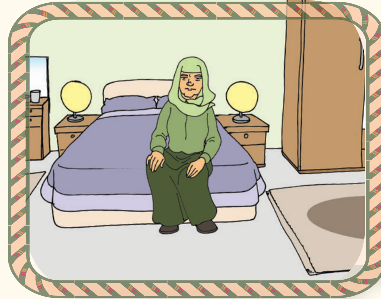


٧ أَجِبْ عن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الصُّوَر كَما في المِثال.



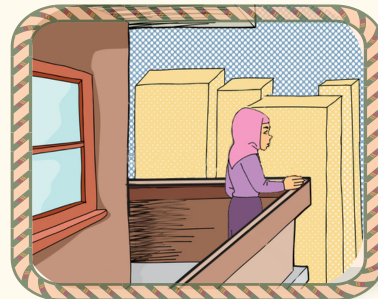
١- أيْن الأَب؟

هُو في الصّالة.



٢- أيْن الجَدّة؟

....



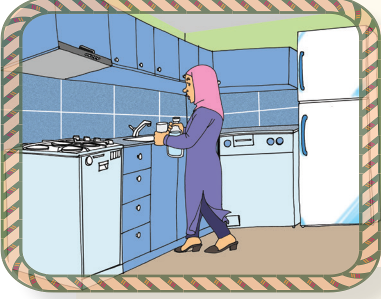
٣- أَيْن البِنْت؟

....



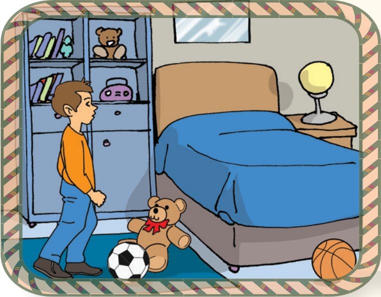
٤- أَيْن العَمّ؟

....



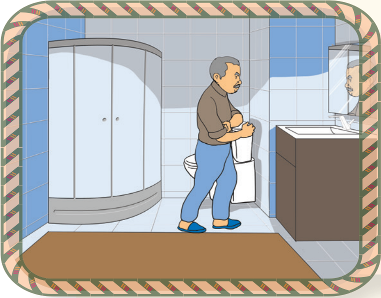
٥- أيْن الأُم؟

....



٦- أيْن الوَلد؟

....



٧- أيْن الجَدّ؟

....



٨- أَيْن العائِلة؟

....



٨ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، واقْرَأْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.





٣٣

مَشْهَد الشُّقّة

مُصْطَفى : آلو، السَّلام عَلَيْكُم يا عَزيزَتي، أنا الآن في شُقّة الإيجار.

لَيْلى : وعَلَيْكُم السَّلام، يا عَزيزي هل أعْجَبَتْك الشُّقّة؟

مصطفى : نَعَم، أعْجَبَتْني. هِي قَريبة مِن مَوْقِف الحافِلة. ولَها مَدْخَل واسِع وحَمّامان ومِرْحَاضان.

ليلى : وكَيْف وَضع الغُرَف؟

مصطفى : غُرْفَة الجُلوس واسِعة لكِن غُرْفة النَّوْم وغُرفَة الأطْفال ضَيِّقة.

ليلى : والمَطْبَخ؟

مصطفى : المَطْبَخ واسِع وجَيِّد يا عَزيزتي. ماذا تَقولين؟

ليلى : عِنْدي صُعوبة في القَرار. هل مِن المُمْكِن أن نَرى الشُّقّة مَعًا غدًا؟

مصطفى : طَبْعًا يا عَزيزَتي.



٩ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَة الآتِية حَسَب الحِوار.

١ - هل الشُّقّة قَريبة مِن مَوْقِف الحافِلة؟

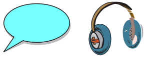
....

٢ - هل المَطْبَخ واسِع أم ضَيِّق؟

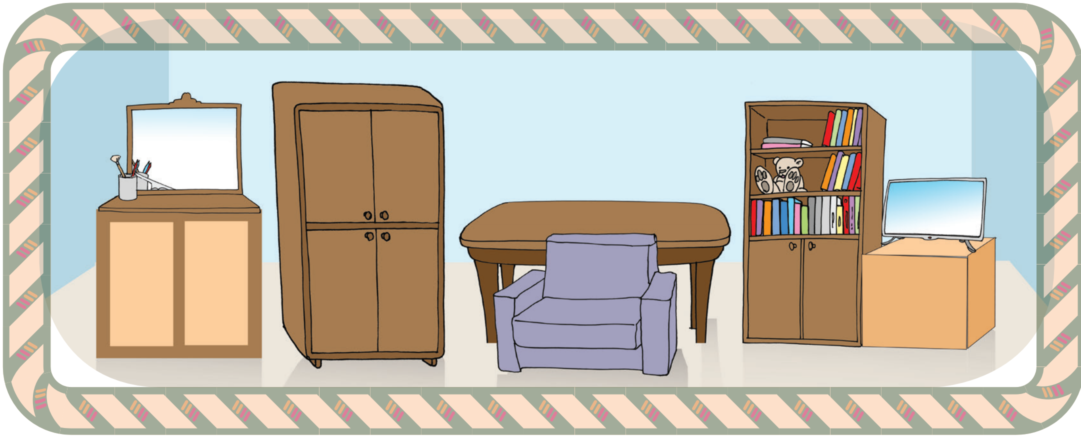
....

٣ - كم غُرْفة في الشُّقّة؟

....



١٠ إِسْتَمِعْ إلى العِبارات وأَعِدْها.





٣٤

أَيْنَ الطّاوِلة؟
الطّاوِلة خَلْفَ الأَريكة.

أَيْنَ الأَريكة؟
الأَريكة أَمامَ الطّاوِلة.

أَيْنَ التِّلْفاز؟
التِّلْفاز بِجانِب المَكْتَبة.

أَيْنَ الدّولاب؟
الدّولاب بَيْنَ الطّاوِلة والمِرْآة.

١١ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الصُّوَر كَما في المِثال.





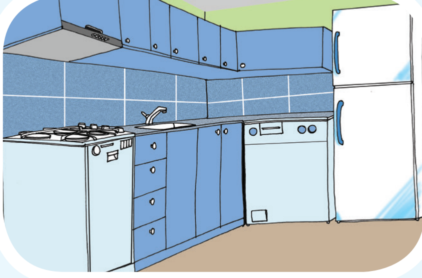
ماذا يوجَد في غُرْفة النَّوْم؟

في غُرْفة النَّوْم مِرْآة.

....

....

....

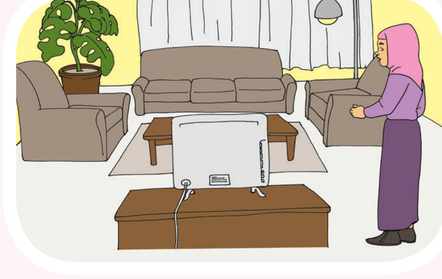


ماذا يوجَد في المَطْبَخ؟

....

....

....

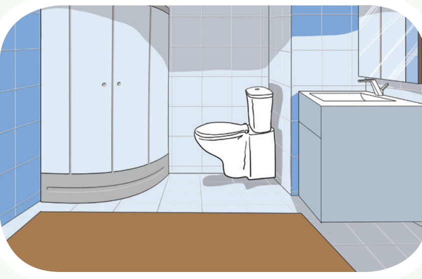


ماذا يوجَد في غُرْفة الجُلوس؟

....

....

....



ماذا يوجَد في الحَمّام؟

....

....

....

التَّدْريبات

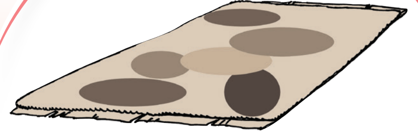
١ صِلْ بَيْنَ المَجْموعَتَيْن كَما في المِثال.



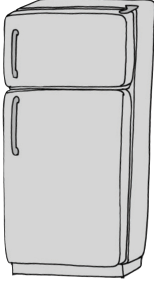
عِنْدي صُعوبة	واسِع.
غُرْفَة الجُلوس	نعم، أَعْجَبَتْني.
هل مِن المُمْكِن	وعَلَيْكُم السَّلام.
هل أَعْجَبَتْك الشُّقّة؟	أن نَرى الشُّقّة؟
آلو، السَّلام عَلَيْكُم.	واسِعة.
المَطْبَخ	في القَرار.

٢ اُكْتُبْ أَسْماء ما تَراه في الصُّوَر كَما في المِثال.

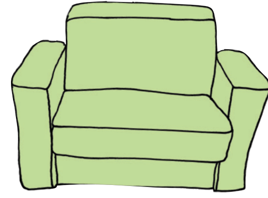




..........سَجّادة.........



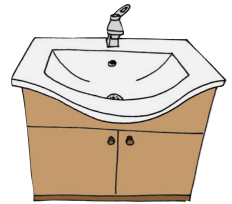
....



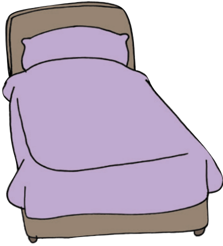
....



....



....



....



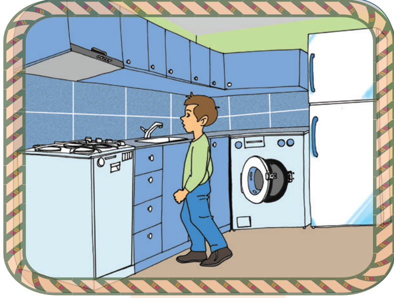
....

٣ أَجِبْ عن الأَسْئِلة الآتِية حسب الصُّوَر كَما في المِثال.



أَيْنَ الجَدّ؟

هو في الحَمّام.



أَيْنَ الوَلَد؟

....



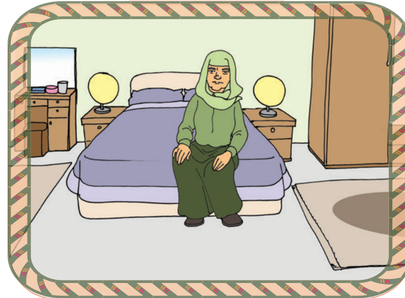
أَيْنَ العائِلة؟

....



أَيْنَ الأُمّ؟

....



أَيْنَ الجَدّة؟

....



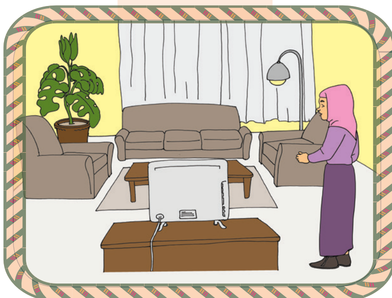
أَيْنَ العَمّ؟

....



أَيْنَ الأب؟

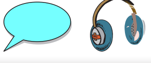
....



أَيْنَ البِنْت؟

....

الدَّرْس الثّاني: في السّوق

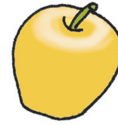
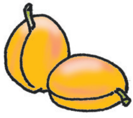
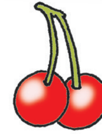
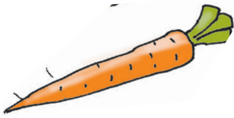
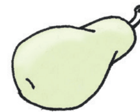
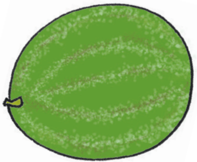
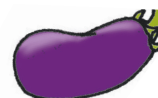
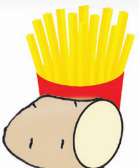


١ إسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها.

الفَواكه و الخَضْراوات

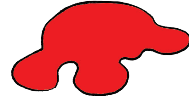


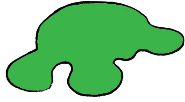
٣٥

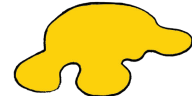
تُفّاح		طَماطِم	
خَوْخ		مِشْمِش	
كَرَز		جَزَر	
كُمَّثْرى		بَطّيخ	
بَصَل		بَرْقوق	
تين		عِنَب	
باذِنْجان		بَطاطا	

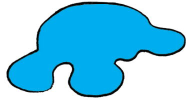
٢ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها.

الأَلْوان

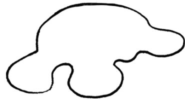
أَحْمَر 

أخْضَر 

أَصْفَر 

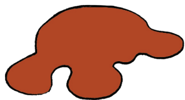
أَزْرَق 

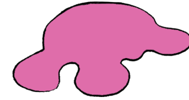
أَسْوَد 

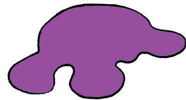
أبيض 

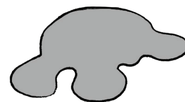
٣٦

بُرْتُقالِيّ 

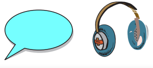
بُنّيّ 

وَرْدِيّ 

بَنَفْسَجِيّ 

رَمادِيّ 

٣ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها.



بِكَم هذا؟

هذا بِليرة واحِدة.

ما لَوْن هذا؟

لَوْنه أَبْيَض.


٣٧

أَيُّهما أَرْخَص؟

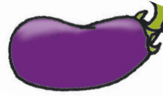
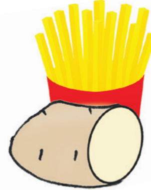
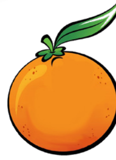
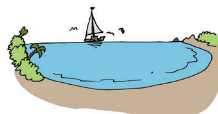
التُّفّاح أَرْخَص مِن العِنَب.

أيّ خِدْمة؟

أنا بِحاجة إلى قَميص أَزْرَق.



٤ صِلْ بَيْنَ الكَلِمَتَيْن والصُّورة كَما في المِثال.

وَرْدة		أَزْرَق
حَقيبَة		بُنّيّة
حِذاء		أَسْوَد
خِيار		بَنَفْسَجيّ
باذِنْجان		أَخْضَر
بَحْر		رَمادِيّ
بَطاطا		بُرْتُقالِيّ
طَماطِم		وَرْدِيّة
قَميص		أَحْمَر
بُرْتُقال		أَصْفَر



٥ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، واقْرَأْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.

في مَحَلّ الخَضْرَاوات



٣٨

أَحْمَد : السَّلام عَلَيْكم.

خُضَرِيّ : وعَلَيْكم السَّلام، أَيّ خِدْمة؟

أَحْمَد : أنا بِحاجة إلى بَعْض الخَضْراوات. بِكم الطَّماطِم؟

خُضَرِيّ : الطَّماطِم بِليرَتَيْن. كَم كيلو تُريد مِن الطَّماطِم؟

أَحْمَد : يَكْفيني كيلو واحِد. وبِكَم الخِيار؟

خُضَرِيّ : الخِيار بِليرة واحِدة. كَم كيلو تُريد مِن الخِيار؟

أَحْمَد : ثَلاثة كيلوغِرامات مِن فَضْلِك.

خُضَرِيّ : حاضِر، وهَل تُريد شَيْئًا آخَر؟

أَحْمَد : لا، شُكْرًا.



٦ اِسْتَمِعْ إلى المُحادَثة الهاتِفِيّة، ثُمّ اقْرَأها.





٣٩

الاِبْن : السَّلام عَلَيْكم يا أُمّي!

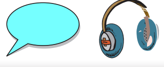
الأُمّ : وعَلَيْكم السَّلام يا ابْني!

الاِبْن : أنا في السّوق الآن ونَسِيتُ الحاجات المَنْزِلِيّة. هل من المُمْكِن أن تَذْكُري القائِمة مَرّة ثانِية وأنا أَكْتُبُها؟

الأُمّ : لا بَأْس، اُكْتُب إذَن.

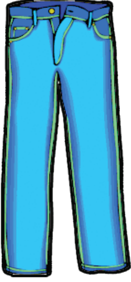
طَماطِم ٣ كيلوغْرامات، خِيار كيلوغْرامان، باذِنْجان كيلو ونِصْف، بَقْدونس باقة، ماء ٥ لِتْرات، شاي كيلو.

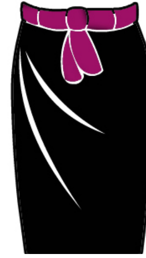
الاِبْن : أَشْكُرُك يا أُمّي.



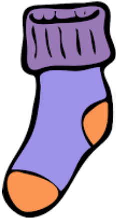
٧ اِستَمِعْ إلى الكَلِمات، وأَعِدْها، ثُمّ تأَمَّلْ مَعانِيَها.

المَلابِس

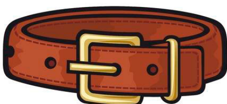
قَميص  سِرْوال 

تَنّورة  قُبَّعة 



بُلوفر  جَوْرَب 

بَدْلة  رَبْطة عُنُق 

حِذاء  حِزام 



٨ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.


٤١







١ لِيرة واحِدة
٢ لِيرتان اثْنَتان
٣ ثَلاث لِيرات
٤ أَرْبَع لِيرات
٥ خَمْس لِيرات
٦ سِتّ لِيرات
٧ سَبْع لِيرات
٨ ثَمانِي لِيرات
٩ تِسْع لِيرات
١٠ عَشْرُ لِيرات
١١ إِحْدى عَشْرَةَ لِيرةً
١٢ اِثْنَتا عَشْرَةَ لِيرةً







١ رِيال واحِد
٢ رِيالان اثْنان
٣ ثَلاثة رِيالات
٤ أَرْبَعة رِيالات
٥ خَمْسة رِيالات
٦ سِتّة رِيالات
٧ سَبْعة رِيالات
٨ ثَمانِية رِيالات
٩ تِسْعة رِيالات
١٠ عَشْرة رِيالات
١١ أَحَدَ عَشَرَ رِيالًا
١٢ اِثْنا عَشَرَ رِيالًا

٩ أَجِبْ عن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الصُّوَر والأَرْقام كَما في الأَمْثِلة. 

بِكَم الطَّماطِم؟ ١ ريال الطَّماطِم بريال واحد.	بِكَم الخِيار؟ ٢ ريال الخِيار بريالَيْن اثْنَيْن
بِكَم البَصَل؟ ٣ ريال البَصَل بثَلاثة ريالات.	بِكَم الباذِنْجان؟ ٤ ريال ....
بِكَم الكُمّثْرى؟ ٥ ريال	بِكَم المِشْمِش؟ ٦ ريال ....
بِكَم الخَوْخ؟ ١١ ريال	بِكَم الكَرَز؟ ١٢ ريال ....
بِكَم الجَوْرَب؟ ١ ليرة	بِكَم رَبْطة عُنُق؟ ٢ ليرة ....
بِكَم القُبَّعة؟ ٧ ليرة	بِكَم القَميص؟ ٨ ليرة ....
بِكَم الحِزام؟ ٩ ليرة	بِكَم السِرْوال؟ ١٠ ليرة ....
بِكَم التَنّورة؟ ١١ ليرة	بِكَم البُلوفر؟ ١٢ ليرة ....

١٠ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، واقْرَأْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.



في مَحَلّ المَلابِس



٤٢

الأُم : السَّلام عَلَيْكم.

المُوَظّف : وعَلَيْكم السَّلام، أيّ خِدْمة؟

الأُم : أنا بِحاجة إلى بَعْض المَلابِس. بِكَم هذا السِّرْوال؟

المُوَظّف : السِّرْوال بِعَشر ليرات. لِمَن تُريدينَه؟

الأُم : أُريده لِوَلَدي. وأُريد أنْ أَشْتَري قَميصًا لَه أَيْضًا.

المُوَظّف : ها هُنا فَوْق السَّراويل. أَيّ لَوْن تُريدين؟

الأُم : أُريد سِرْوالًا أَسْوَد وقَميصًا أَبْيَض.

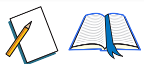
المُوَظّف : حاضِر. وهل تُريدين شَيْئًا أخَر؟

الام : شُكْرًا. تَفَضَّل، هذا هُو المَبْلَغ.

المُوَظّف : شُكْرًا، ونَنْتَظِرُكم دائِمًا.



١١ اِقْرَأ الآية الكَريمة، واكْتُبْها في دَفْتَرِك.



...وَأَحَلَّ اللهُ الْبَيْعَ وَحَرَّمَ الرِّبٰوا... سُورَةُ البَقَرَة ﴿٢٧٥﴾

التَّدْريبات

١ إِمْلأ الفَراغات في الأَسْئِلة والأَجْوِبة الآتِية من القائِمة كَمَا فِي المِثال. 

بحاجة - التُّفّاح - أي - لَوْن - تُفَضّل

واحدة - بِكَم - أَبْيَض

بِكَم هذا؟

هذا بليرة ....

ما .... هذا؟

لَوْنُه ....

أَيُّ فاكهة .... ؟

أُفَضّل ....

.... خِدْمة؟

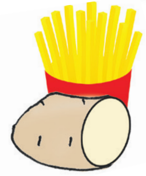
أنا .... إلى قميص أَزْرَق.

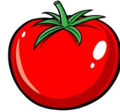
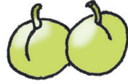


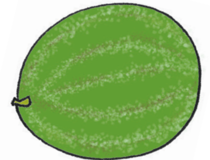
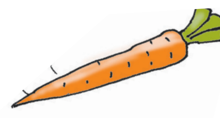


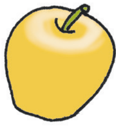
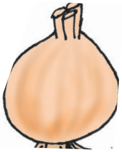
٢ صِلْ بَيْنَ الكَلِمة والصُّورة كَما في المِثال.

كُمَّثْرى | طَماطِم | بَرْقوق | مِشْمِش | بَطِّيخ | جَزَر



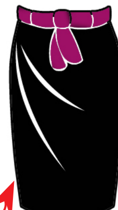




عِنَب | بَصَل | بَطاطا | تين | تُفّاح

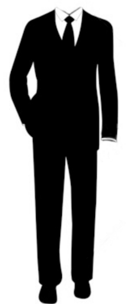


٣ صِلْ بَيْنَ الكَلِمة والصُّورة كَما في المِثال.

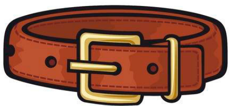
قَميص | شِبْشِب | حِزام | بَدْلة | قُبَّعة



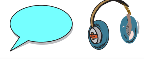


حِذاء | تَنّورة | جَوْرَب | رَبْطة عُنُق | سِرْوال | بلوفَر

الدَّرس الثّالِث: في السّوق الإلِكْترِونيّ

١ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها.





حاسوب



تِلْفاز



لوحة ذَكِيّة



٤٣



لَوْحة المَفاتيح



هاتِف جَوّال



فَأْرة



آلة التَّصْوير

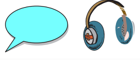


طابِعة



ذاكِرة فِلاش

٢ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها.



السَّلام عليكم.	وعَلَيْكُم السَّلام.	أَيّ خِدْمة؟
أَيّ جِهاز تُريد؟	أُريد ذاكِرة فِلاش.	وهل تُريد شَيْئًا آخَر؟
أَيُّهُما أَرْخَص؟	هذا أَرْخَص مِن الآخَر.	هذا أَحْسَن مِن الآخَر.

٤٤





٣ أُكْتُبْ أَسْماء الصُّوَر في الفَراغات الآتِية.


....


....


....


....


....


....


....


....


....



٤ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلة الآتِية مُسْتَعينًا بِالصُّوَر كَما في المِثال.

أَيّ جِهاز تُريدين يا عائِشة؟



أُريد ذاكِرة فِلاش.

أَيّ جِهاز تُريد يا عَلِيّ؟



....

أَيّ جِهاز تُريدين يا فاطِمة؟



....

أَيّ جِهاز تُريد يا عارِف؟



....

أَيّ جِهاز تُريدين يا سَميرة؟



....

أَيّ جِهاز تُريد يا شاكِر؟



....



٥ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، واقْرَأه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.

فَريدة : السَّلام عَلَيْكم.

سَليم : وعَلَيْكم السَّلام. أَيّ خِدْمة؟

فَريدة : أنا بِحاجة إلى بَعْض الأَجْهِزة الإلِكْتِرونِيّة.

سَليم : أَيّ جِهاز تُريدين؟

فَريدة : أُريد ذاكِرة فِلاش. ولكِن أيّها أَرْخَص؟

سَليم : تَفَضَّلي، هذه أَرْخَص وَسِعَتُها سِتّة عَشَرَ (١٦) جيجابايْت.

فَريدة : وأُريد طابِعة مُلَوّنة أَيْضًا. ولكِن أيّها ذات جودة عالِية؟

سَليم : أَنْصَحُك أن تَشْتَري هذه الطّابِعة.

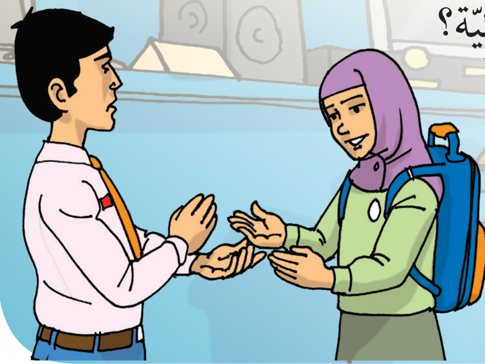
فَريدة : لا بَأْس بِها، إذَن أُريدُها. وأيْن الأَجْهِزة الكَهْرَبائِيّة؟

سَليم : تَفَضَّلي في الطّابق الثّاني.

فَريدة : إلى اللّقاء.

سَليم : مَع السَّلامة.

٤٥





٦ أَجِبْ عن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار.

١- بَيْن مَن يَدور الحِوار؟

....

٢- إلى أَيّ حاجة تَحْتاج فريدة؟

....

٣- كَم كانت سِعة الذّاكِرة؟

....

التَّدْريبات

١ صِلْ بَيْنَ المَجْموعَتَيْن كَما في المِثال.



وهل تُريد شَيْئًا آخَر؟	أُريد ذاكِرة فِلاش.
أَيّ جِهاز تُريد؟	و عَلَيْكُم السَّلام.
أَيّها أَرْخَص؟	هذا أَحْسَن مِن الآخَر.
أَيّ خِدْمة؟	نعم، أريد طابِعة مُلَوّنة أَيْضًا.
السَّلام عَلَيْكُم.	هذا أَرْخَص مِن الآخَر.
أَيّ جِهاز جَوْدَته عالية؟	أنا بِحاجة إلى بَعْض الأجهزة الإلِكْترونيّة.



٢ أُكْتُب الأَسْئلة والأَجْوِبة مُسْتَعينًا بالصُّوَر كَما في المِثالَيْن.





هل تُريد هذه الذّاكِرة؟

نعم، أُريدها.



هل تُريدين هذا الهاتِف يا مَرْيَم؟

نعم، أُريده.



....؟

....



....؟

....



....؟

....



....؟

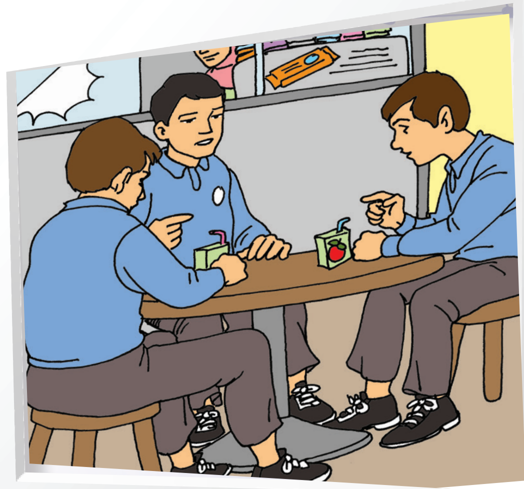
....



الوَحْدة ٤

حَياتي النَّشيطة





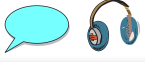
اَلدَّرْس الأَوَّل : يَوْمِيّاتي

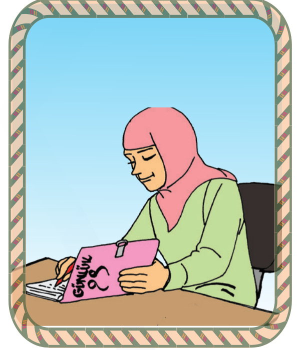
اَلدَّرْس الثّاني : بعد الدِّراسة

اَلدَّرْس الثّالِث : أُمارِس الرِّياضة

الدّرس الأوّل: يَوْمِيّاتي

١ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.




كِتابة اليَوْمِيّات


الدَّرْدَشة


مَسْرور


مُمارَسة كُرَة السَّلّة



يَشْعُرُ بِالْبَرْد

٢ اِقْرَأ الجُمَلَ الآتِية، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.




يَشْعُر حَميد بِالْبَرْد.


يَشْتاق عُمَر إلى أَصْدِقائِه.


تَشْعُر زَيْنَب بِالحَرارة.


تَشْتاق جانان إلى أُمِّها.


شَعَر مَحمود بِأَلَم في رِجْلِه.


اِشْتاق مالِك إلى كَلْبِه.


شَعَرَتْ فاطِمة بِسُرور.


اِشْتاقَتْ مَليكة إلى صَديقَتِها.



٣ أَكْمِل الجُمَل بِما بَيْن القَوْسَيْن كَما في المِثالَيْن.

١- أنا أَشْعُر بِأَلَم في بَطْني. (أَلَم)

٢- تَشْتاق إلى ......مَدْرَسَتِك...... (مَدْرَسة)

٣- أَشْعُر بِ.............................. (حَرارة)

٤- أَشْتاق إلى .... (أَصْدِقاء)

٥- أنا شَعَرْت بِ.............................. (حُزْن)

٦- اِشْتَقْتُ إلى .... (أُسْرة)

٧- يَشْتاق إلى .... (بَيْت)

٨- يَشْعُر بِ.............................. (فَرَح)



٤ أَجِبْ عن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الصُّوَر كَما في المِثالَيْن.

- هل تُعْجِبك كُرة القَدَم؟  نعم، تُعْجِبُني كُرة القَدَم.
- هل يُعْجِبك هذا الكِتاب؟  لا، لا يُعْجِبُني هذا الكِتاب.

١- هل تُعْجِبك كِتابة اليَوْمِيّات؟  ....

٢- هل تُعْجِبك زِيارة أَقارِبك؟  ....

٣- هل يُعْجِبك الذَّهاب إلى السّينَما؟  ....

٤- هل يُعْجِبك اللَّوْن الأَزْرَق؟  ....

٥ أَجِبْ عن الأَسْئِلة الآتِية كَما في المِثالَيْن.



هل تُفَضّل الكُرة  أَمْ الكِتاب؟

أنا أُفَضّل الكِتاب  على الكُرة.

١- هل تُفَضّل الكِتابة أَمْ القِراءة؟

....

٢- هل تُفَضّل الإنْجليزيّة أَم العَرَبيّة؟

....

٣- هل تُفَضّل الشّتاء أَم الصَّيْف؟

....

٤- هل تُفَضّل الدَّرْس الأَوَّل أَم الأَخير؟

....



٦ اِسْتَمِعْ إلى النَّصّ، واقْرَأْه، ثُمّ ناقِش عَنْه مع أَصْدِقائِك.

يَوْمِيّة فُرْقان



٤٧



١٤ تِشْرين الثّاني ٢٠١٦ – الإِثْنَيْن

هذا الصَّباح، اِسْتَيْقَظْتُ لِصَلاة الفَجْر وبَعْد الصّلاة نادَتْ أمّي لِلْفَطور. أَثْناءَ الفَطور سَمِعْتُ أبي يَتَكَلَّم مَع عَمّي بِالهاتِف وشَعَرْتُ بِسَعادة كَبيرة! عَمّي أَحْمَد وزَوْجَته أَفْنان سَيَزوران أُسْرَتَنا اليَوْم!

هُما يَعيشان في مَلاطْيا. ولِذلِك أَشْتاق إلَيْهِما كَثيرًا. لَهُما وَلَد صَغير، اِسْمُه حَليم. تُعْجِبُني الدَّرْدَشة مَعَه وأُحِبُّه جِدًّا. نُفَضِّل المَشْي في الحَديقة على الجُلوس في البَيْت. نَحْن لا نُحِبّ كُرة القَدَم كَثيرًا، ولِذلِك نَلْعَب ونُمارِس كُرة السَّلّة غالِبًا.

بعد الظُّهْر اتَّصل عَمّي بأَبي مِن جَديد وأَخْبَره بِوُصولِهِم مَساءَ اليَوْم، قَبْل صَلاة العِشاء. كَمْ أنا مَسْرور اليَوْم!

٧ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلة الآتِية حَسَب النَّصّ.



١- مَتَى يَصِل الأَقارِب؟ ....

٢- ما اسْم ابْن عَمِّه؟ ....

٣- مِن أَيْن يَحْضُر الأَقارِب؟ ....

٤- هل يُحِبّ فُرْقان ابْن عَمِّه؟ ....

٥- متى يَكْتُب فُرْقان هذه اليَوْمِيّة؟ ....

٨ رَتِّب الجُمَل الآتِية لِتكون نصًّا مُفيدًا كَما في المِثال.



١- هما يَعيشان في مَلاطْيا. ( )

٢- لَهُما وَلَد صَغير، اِسْمُه حَليم. ( )

٣- عَمّي أَحْمَد وزَوْجَته أَفْنان سَيَزوران أُسْرَتَنا اليَوْم! (١)

٤- ولِذلك أَشْتاق إلَيْهِما كَثيرًا. ( )

٥- تُعْجِبُني الدَّرْدَشة معه وأُحِبُّه جِدًّا. ( )

٦- نَحْن نَلْعَب ونُمارِس كُرة السَّلّة غالِبًا. ( )

التَّدْريبات

١ امْلَأْ الفَراغات حَسَب الصُّوَر مُسْتَعينًا بِالتَّمارين السّابِقة.





....



....



....



....



....

٢ أَكْمِل الجُمَل بِما بَيْن القَوْسَيْن كَما في المِثالَيْن.



١- أنا أَشْعُر بِـأَلَم في رِجْلي. (أَشْتاق إلى / أَشْعُر بِـ)

٢- أنتَ تَشْتاق إلى مَدْرَسَتِك. (أنتَ تَشْتاق إلى / أنتَ تَشْعُر بِـ)

٣- .... حُزْن. (شَعَرْتُ بِـ / اِشْتَقْتُ إلى)

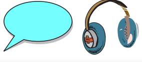
٤- .... أُسْرَتِنا. (نَشْتاق إلى / نَشْعُر بِـ)

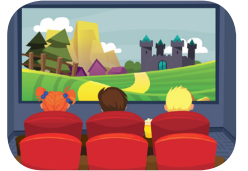
٥- .... حَرارة. (أَشْعُر بِـ / أَشْتاق إلى)

٦- عَدْنان .... أُمّه. (يَشْعُر بِـ / يَشْتاق إلى)

الدَّرْس الثّاني: بَعْد الدِّراسة

١ إسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.




سينَما


مَوْعِد


مُشاهَدة الأَفْلام



بِداية



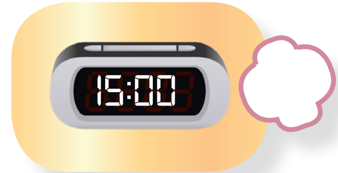
نِهاية


مَسْرَح


٤٨

٢ إسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر، ثُمَّ اقْرأْها، وارْبُط بَيْن الصُّوَر والجُمَل.







١- أَذْهَب إلى المَوْقِف قَبْل الدَّرْس.

٢- أَشْرَب العَصيرفي المَقْصِف قَبْل بِداية الدَّرْس.



٣- يَنْتَهي الدَّرْس في الثّالِثة بَعْد الظُّهْر.


٤٩





٤- يَبْدَأُ الدَّرْس في السّاعة الثّامِنة صَباحًا.

٥- عِنْدي مَوْعِد مع أَصْدِقائي بعد الدَّرْس.



٣ حَوِّل الجُمَل الآتِية كَما في المِثال.

١- هو قادِم مِن المَسْرَح. « هي قادِمة مِن المَسْرَح.

٢- أنْتَ ذاهِب إلى المَدْرَسة. « أنْتِ ....

٣- أنا قادِمة مِن الطَبيب. « أنا ....

٤- هي ذاهِبة إلى المَلْعَب دائِمًا. « هو ....

٥- نَحْن ذاهِبان إلى الدَّرْس بعد الظُّهْر. « نَحْن ....



٤ أجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية مُسْتَعينًا بالصُّوَر كَما في المِثالَيْن.

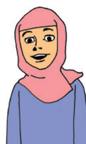
• هل شاهَدْتَ فيلْمًا هذا المَساء؟  لا، ما شاهَدْتُ فيلْمًا هذا المَساء.

• هل أنْتَ ذاهِب إلى السّينَما كُلّ أُسْبوع؟  نَعَم، أنا ذاهِب إلى السّينَما كُلّ أُسْبوع.

١- أَكَتَبْتِ دَرْسَك صَباحًا؟  لا، ....

٢- هل شَرِبْتَ الشّاي هذا الصَّباح؟  نَعَم، ....

٣- هل لَعِبْتَ كُرة القَدَم كُلّ أُسْبوع؟  لا، ....

٤- هل شاهَدْتِ هذا الفيلم مِن قَبْل؟  نَعَم، ....

٥ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، وتَأَمَّل الصُّوَر، ثُمّ اقْرَأْه.





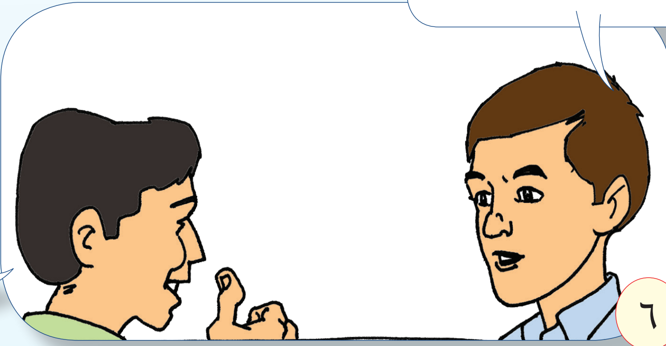




٥٠




أنا ما شاهَدْتُه. في الحقيقة، أنا أُفَضّل المَسْرَح على السّينَما غالِبًا.
إذَن، لِماذا لا تَذْهَبان إلى المَسْرَح؟
٥


عِنْدَنا مَوْعِد مَعَه كُلّ أُسْبوع ونَذْهَب أُسْبوعًا إلى السّينَما وأُسْبوعًا إلى المَسْرَح.
إذَن، في الأُسْبوع القادِم أنتما ذاهِبان إلى المَسْرَح!
٦


نَعَم، يا إبْراهيم.
فِكْرة رائِعة!
٧

٦ أَجِبْ عن الأَسْئِلة حَسَبَ الحِوار.



١- مَتى المَوْعِد؟ ....

٢- مع مَن المَوْعِد؟ ....

٣- هل يُفَضِّل فُؤاد المَسْرَح عَلى السّينَما؟ ....

٤- ما هو مَوْضوع الفيلم؟ ....

٥- هل عِنْدهُما مَوْعِد كُلّ يَوْم؟ ....

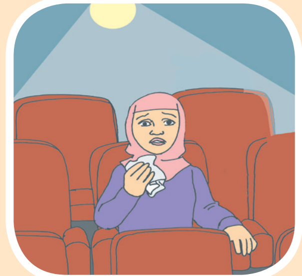
٧ إسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها، ثُمّ اكْتُب الجُمَلَ المُناسِبة تَحْت الصُّوَر.





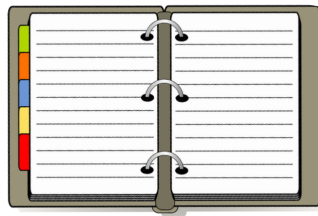
- شَعَرْتُ بِحُزْن عِنْدَما شاهَدْتُ هذا الفيلم.
- عِنْدي مَوْعِد مع إبْراهيم بَعْد نِهاية الدّرْس.
- لا تُعْجِبُني لُعْبة كُرة السَّلّة بعد الدّرْس أَبَدًا.

- تُعْجِبُني لُعْبة كُرة السَّلّة بعد الدّرْس أَحْيانًا.
- شَعَرْتُ بِحُزْن عِنْدَما شاهَدْتُ هذه المَسْرَحِيّة.
- عِنْدي مَوْعِد مع إبْراهيم قَبْل بِداية الدّرْس.



....

....



....

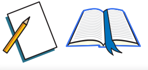
....

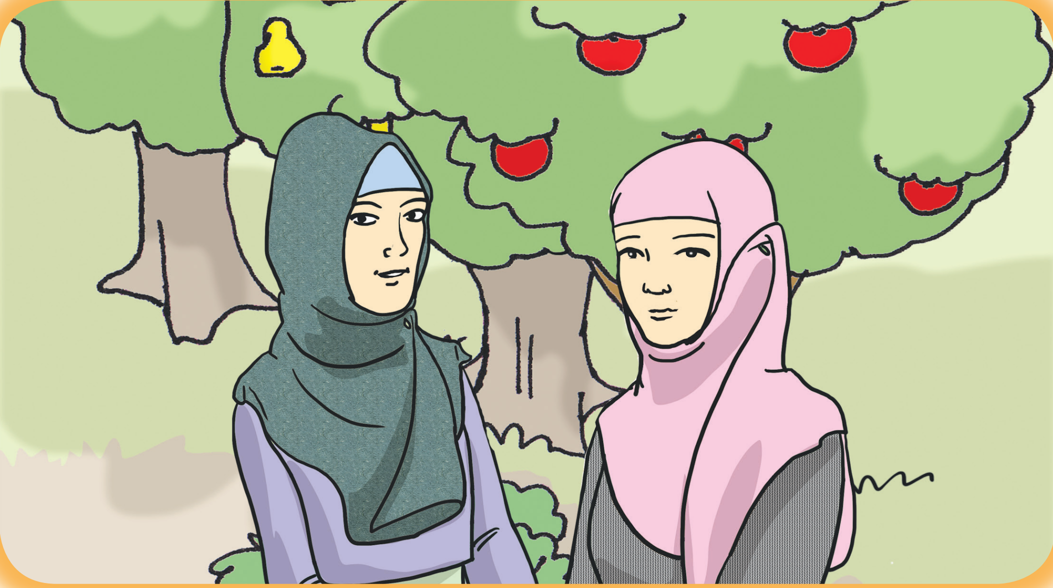


....

....

٨ اِقْرَأ النَّصّ الآتي وضَع خطًّا تَحْت الأَجْوِبة لِلأَسْئِلة أَدْناه كَما في المِثال.





صَباح الخَيْر! أنا نور وهذه صَديقَتي مُنَوَّر. نَحْن قادِمَتان مِن نُزْهة قَصيرة. تُعْجِبُنا النُّزْهة في الحَدائِق في الأَوْقات المُبَكِّرة. والآن نَحْن ذاهِبتان إلى المَدْرَسة لِأَنَّنا طالِبَتان في الثّانَوِيّة. اليَوْم عِنْدَنا دَرْس إضافِيّ بَعْد نِهاية الدّروس. وفي المَساء عِنْدَنا مَوعِد مع بُشْرى.

- مِن أَيْن أَنْتُما قادِمتان؟

١- متى الدَّرْس الإضافِيّ اليَوْم؟

٢- ما اسْم صَديقَتك؟

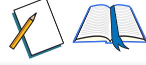
٣- مَتى مَوْعِدُكُما مَع بُشْرى؟

٤- إلى أَيْن أَنْتُما ذاهِبَتان؟

٥- مَتى تُعْجِبُكُما النُّزْهة في الحَدائِق؟

٦- لِماذا أَنْتُما ذاهِبَتان إلى المَدْرَسة؟

٩ أَعِدْ كِتابة الجُمَل الآتِية مُسْتَعْمِلًا إِحْدى الكَلِمات مِن القائِمة كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.



غالِبًا — أَبَدًا — أَحْيانًا — دائِمًا — عادةً



أُفَضِّل عَصير التُّفّاح.

لا أُفَضِّل عَصير التّفّاح أَبَدًا.



يُعْجِبُني الذَّهاب إِلى السّينَما.

....



تُعْجِبُني مُشاهَدة المَسْرَحِيّة.

....



أَكْتُب واجِبي بَعْد المَدْرَسة.

....



أَجْلِس في المَقْصِف قَبْل بِداية الدَّرْس.

....



أُفَضِّل قِراءة الكُتُب على مُشاهَدة التِّلْفاز.

....

التَّدْريبات

١ رَتِّب الجُمَلَ الآتِيَةَ لِتَكون نَصًّا مُفيدًا حَسَبَ النَّصّ السّابِق، ثُمّ اكْتُبها كما في المِثال.



* الصَّديقَتان ذاهِبَتان إلى المَدْرَسة.
* عِنْدَهما مَوْعِد مع بُشْرى
* هما نور ومُنَوَّر.
* عِنْدَهُما دَرْس إضافيّ.
* هما قادِمَتان مِن النُّزْهة.

١- هما نور ومُنَوَّر.............

٢- ....

٣- ....

٤- ....

٥- ....

٢ أُكْتُب الجُمَل الآتِيَة في القائِمَة المُناسِبة حَسَب رَغْبَتِك.

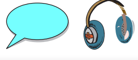


• شَرِبْتُ عَصير البُرْتُقال.
• جَلَسْتُ في المَقْصِف.
• كَتَبْتُ واجِبي.
• ذَهَبْتُ إلى المَحَطَّة.
• إِسْتَيْقَظْتُ مُبَكِّرًا.
• تَناوَلْتُ الفَطور.
• شاهَدْتُ فيلْمًا رائِعًا.
• لَعِبْتُ كُرَة القَدَم مع أَصْدِقائِي.

قَبْل بِداية الدَّرس	بَعْد نِهاية الدَّرس
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....

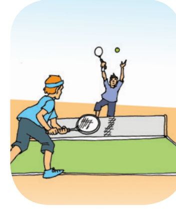
الدّرس الثّالِث: أُمارِس الرّياضة

١ إِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدها، ثُمّ تَأَمّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

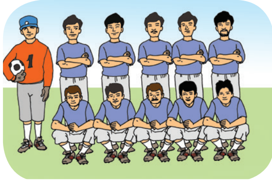



٥٢


مُمارَسة الرِّياضة


تَنِس

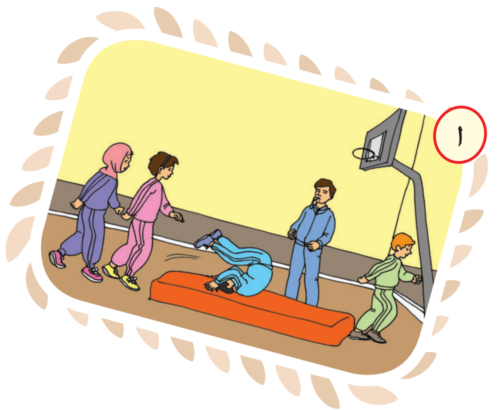

جُمْناز

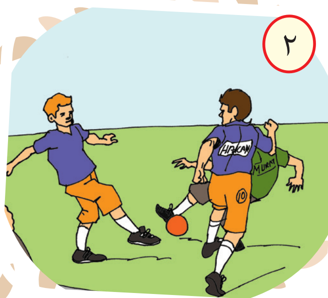

فَريق كُرة القَدَم


حَصَل على كَأْس

٢ إِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وتَأَمّل الصُّوَر، ثُمّ اقْرَأْها، وارْبُط بَين الجُمَل والصُّوَر.



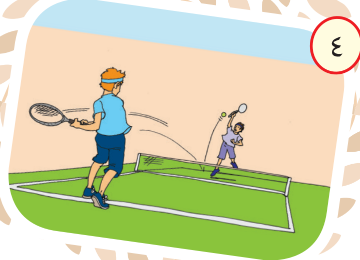

١


٢



٣


٥٣


٤



٥

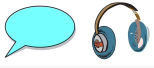
أ- أَلْعَب التَّنِس مَع صَديقي أَحْيانًا.

ب- مُمارَسة الرِّياضة مُفيدة لِلصِّحة.

ج- خَسِر الفَريق في مُباراة كُرة السَّلّة.

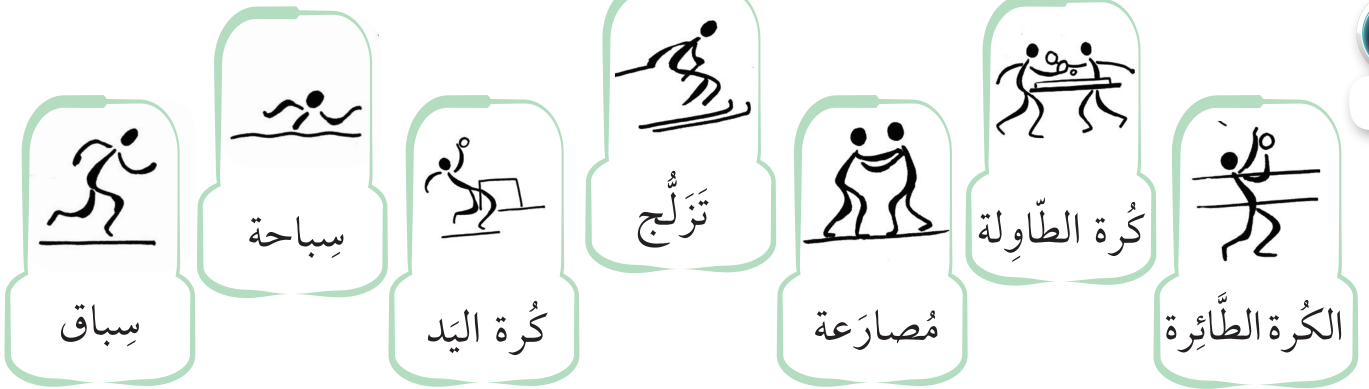
د- نَلْعَب في دَرْس الرِّياضة كُرَة القَدَم.

هـ- أُشَجِّع فَريق بَرْشَلونة.



٣ إسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأمّل مَعانِيَها مُسْتَعينًا بالصُّوَر.


٥٤





٤ إسْتَمِعْ إلى الجُمَل، واقْرَأْها، ثُمّ اكْتُبْها تَحْت الصّورة الصَّحيحة.


٥٥

* هذا هو فَريق كُرة القَدَم.
* لَوْن الفَريق أَصْفَر وأَخْضَر.
* هذا هو فَريق كُرة السَّلَّة.
* في هذا الفَريق خَمْسَة لاعِبين.

* حَصَل الفَريق على الكَأْس.
* خَسِر الفَريق في المُباراة.
* لَوْن الفَريق أَبْيَض وأَحْمَر.
* في هذا الفَريق أَحَدَ عَشَرَ لاعِبًا.



فَريق (أ)

. ...
. ...
. ...
. ...



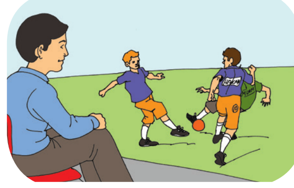
فَريق (ب)

. ...
. ...
. ...
. ...



٥ أَجِبْ عن الأَسْئِلة الآتِية مُسْتَعينًا بالصُّوَر كَما في المِثالَيْن.

- هل شاهَدْتَ المُباراة على التِّلْفاز؟



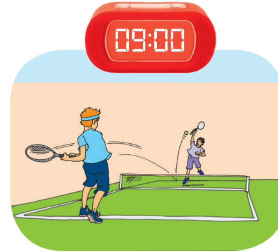
لا، شاهَدْتُ المُباراة في المَلْعَب.

- هل تُشَجِّع المُنْتَخَب التُّرْكيّ أم العِراقيّ؟



أنا أُشَجِّع المُنْتَخَب التُّرْكيّ.

١- مَتى تَلْعَب التَّنِس؟



....

٢- هل تُفَضِّل مُمارَسة الرِّياضة صَباحًا أَم مَساءً؟



....

٣- أيّ فَريق تُشَجِّعُه؟



....

٤- هل فاز فَريق كُرة السَّلّة كَأْس العالَم؟



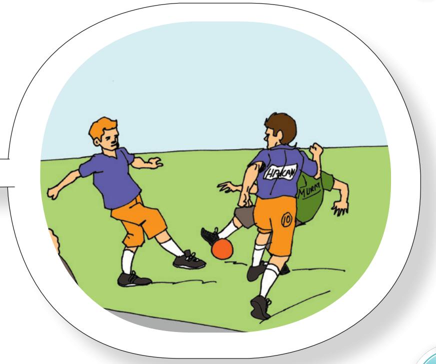
....

٦ اِسْتَمِعْ إلى النَّصّ، واقْرَأْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.









٥٦

إذاعة الرِّياضة

أيُّها الأَعِزّاء المُسْتَمِعون، مَرْحَبًا بِكُم. تَسْمَعونَنا مُباشَرةً مِن بَرْنامَج «الأَخْبار الرِّياضِيّة». أَوَّل خَبَرٍ لِهذا اليَوْم مِن مُباراةٍ جَرَت بَيْن فَريق طِرابْزون وبَيْن فَريق قَيْصَري. وفاز فَريق طِرابْزون بِـ «٣ أَهْداف» مُقابِل «٠». ويَجِب على الفَريق الخاسِر الفَوْز في المُباراة المُقْبِلة في تاريخ ١٥ (الخامس عَشَر) من كانون الأوَّل.

والخَبَر الثّاني هو عن نَجاح عالَميّ في مَجال كُرة السَّلّة: المُنْتَخَب التُّركي حَصَل على كَأْس العالَم لِكُرة السَّلّة.

أُسَلِّم على الجَميع وإلى اللِّقاء حَتّى البَرْنامَج القادِم.

٧ أَجِبْ عن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب النَّصّ أَعْلاه.



١- أَيّ فَريق خَسِر في مُباراة طِرابْزون - قَيْصَري؟ ....

٢- ما اسْم البَرْنامَج؟ ....

٣- متى المُباراة المُقْبِلة؟ ....

٤- على ماذا حَصَل المُنْتَخَب التُّرْكي؟ ....

٥- أَيّ نَوْع مِن الرِّياضة يُمارِس المُنْتَخَب التُّرْكي؟ ....

٦- ماذا يَجِب على فَريق قَيْصَري؟ ....

٨ كَوِّن أَسْئِلةً من عَنْدِك مُسْتَعينًا بِالتَّمارين السّابِقة كَما في المِثالَيْن.



- هل تُحِبّ الجُمْناز أَم التَّنِس؟
- هل تُمارِس كُرة القَدَم أَم كُرة الطّاوِلة؟

١- .... ؟

٢- .... ؟

٣- .... ؟

٤- .... ؟

٥- .... ؟

٩ كَوِّنْ جُمَلًا مُسْتَخْدِمًا بِما بَيْن القَوْسَيْن كَما في المِثالَيْن.



أُحِبّ الجُمْناز، ولا أُحِبّ التَّنِس. (أُحِبّ / الجُمْناز / التَّنِس)

أُمارِس كُرة القَدَم، ولا أُمارِس كُرة الطّاوِلة. (أُمارِس / كُرة القَدَم / كُرة الطّاوِلة)

١- .... (يُعْجِبُني / التَّزَلُّج / السِّباق)

٢- .... (أُفَضِّل / السِّباحة / كُرة اليَد)

٣- .... (أُحِبّ / الكُرة الطّائِرة / المُصارَعة)

٤- .... (تُعْجِبُني / السِّباحة / التَّزَلُّج)

٥- .... (أُمارِس / كُرة الطّاوِلة / التَّنِس)

١٠ اِستَمِعْ إلى الحِوار، واقْرَأْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.





مُمارَسة الرِّياضة

جَمال : صَباح الخَيْر يا سامي! إلى أَيْن أنت ذاهِب؟

سامي : صَباح النّور يا جَمال، أنا ذاهِب إلى مَلْعَب التَّنِس. أُحِبّ مُمارَسة الرِّياضة في الأَوْقات المُبَكِّرة.

جَمال : رائِع! الرِّياضة في بِداية اليَوم مُفيدة لِلصِّحّة جِدًّا. وأنا أُمارِس السِّباحة كُلّ صَباح لكِن لا أَلْعَب التَّنِس أبدًا.

سامي : لِماذا؟ هل أنْت لا تُحِبّ التَّنِس؟

جَمال : في الحَقيقة أنا لا أُحِبّ أَنْواع الرِّياضة الّتي تُلْعَب بِالكُرة. أنا أُفَضِّل السِّباحة في الصَّيْف والتَّزَلُّج في الشِّتاء. وهل أنت تُحِبّ الأَلْعاب بِالكُرَة؟

سامي : نَعَمْ، أُحِبُّها جِدًّا.

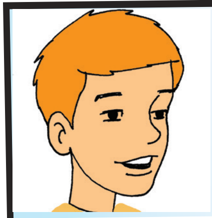


١١ أُكْتُب أَسْماء الرِّياضة الآتِية في القائِمة الصَّحيحة حَسَب المَعْلومَتَيْن تحت الصّورَتَيْن.



الكُرة الطّائِرة	كُرة اليَد	السِّباحة	السِّباق	التَّزَلُّج
المُصارَعة	كُرة الطّاوِلة	التَّنِس	الجُمْناز	كُرة القَدَم





سامي يُفَضِّل أَنْواع الرِّياضة التي تُلْعَب بِالكُرة.

جَمال لا يُفَضِّل أَنْواع الرِّياضة التي تُلْعَب بِالكُرة.

سامي يُفَضِّل

. ...
. ...
. ...
. ...
. ...

جَمال يُفَضِّل

. ...
. ...
. ...
. ...
. ...

١١ إِقْرَأ الحَديث الشَّريف، واكْتُبْه في دَفْتَرِك.



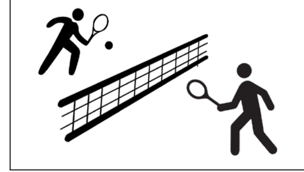
أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

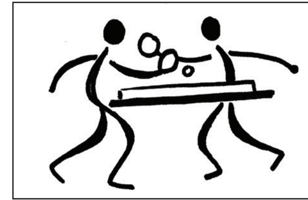
((المؤمن القوي خيرٌ وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف)) رواه مسلم في كتاب القدر ٤/ ٢٠٥٢ (٢٦٦٤)

التَّدْريبات

١ كَوِّنْ جُمَلًا مُفيدة مُسْتَعينًا بِالصُّوَر والكَلِمات الآتِية كَما في المِثالَيْن.



 + دائِمًا +  + أبَدًا = أُمارِس الجُمْناز دائِمًا، ولا أُمارِس التَّنِس أَبَدًا.

 + غالِبًا +  + أَحْيانًا = أُمارِس كُرة القَدَم غالِبًا، وأُمارِس كُرة الطّاوِلة أَحْيانًا.

١- + كُلّ أُسْبوع + + أبَدًا = ...

٢- + كُلّ صَباح + + كُل سَنة = ...

٣- + دائِمًا + + أَحْيانًا = ...

٤- + أَحْيانًا + + أبَدًا = ...

٢ رَتِّب الجُمَل الآتي لِتَكون نَصًّا مُفيدًا، ثُمّ اكْتُبْه في الفَراغ كَما في المِثال.



١- وفي دَرْس الرِّياضة نَلْعَب أَلْعابًا مُخْتَلِفة.

٢- مَرْحَبًا، أنا فاضِل.

٣- وعِنْدَنا دَرْس الرِّياضة في المَدْرَسة كُلّ أُسْبوع.

٤- أنا أُحِبّ لُعْبة كُرة السّلّة.

٥- أنا طالِب في الثّانَوِيّة.

مَرْحَبًا، أنا فاضِل...

....

....

....

....

الوَحْدة ٥

المُجْتَمع الفاضِل







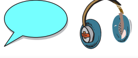
الدَّرْس الأَوَّل : حُسْن الخُلُق

الدَّرْس الثّاني : عَصْرالسَّعادة

الدَّرْس الثّالث : الشَّخْصِيّات المِثالِيّة

الدَّرس الأَوَّل: حُسْن الخُلُق

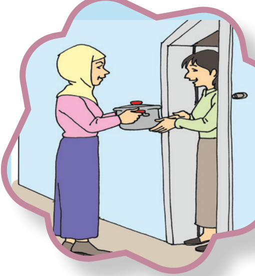
١ اسْتَمِعْ إلى العِبارات الآتِية، وأَعِدْها، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بالصُّوَر.

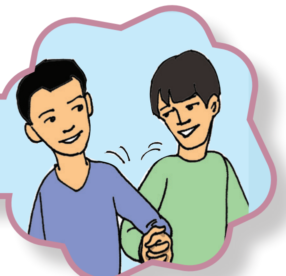




تَسامُح

تَعاوُن





أُخُوّة

كَسول





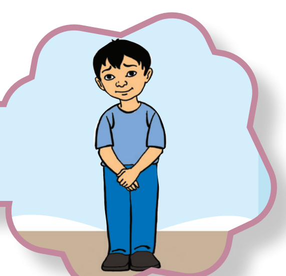
٥٨



عَجول

مُساعَدة المُسِنّين

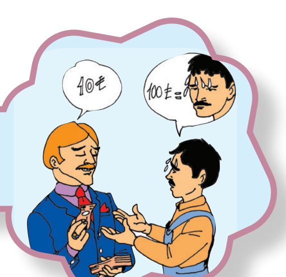




مُهَذَّب

أُسْوَة حَسَنَة





بَخيل

بَشوش



٢ أكْمِل الجُمْلَتَيْن مُسْتَعينًا بِالكَلِمات أدْناه، ثُمّ اكْتُبْها في الفَراغات كَما في المِثالَيْن.





يَجِب أَنْ يَكون الإنسان...

رَحيمًا

صادِقًا

مُخْلِصًا

كَريمًا

صَبورًا



يَجِب أَنْ لا يَكون الإنسان...

ظالِمًا

كَسولًا

كاذِبًا

خائِنًا

بَخيلًا

يَجِب أَنْ يَكون الإنسان رَحيمًا.

....

....

....

....

....

يَجِب أَنْ لا يَكون الإنسان ظالِمًا.

....

....

....

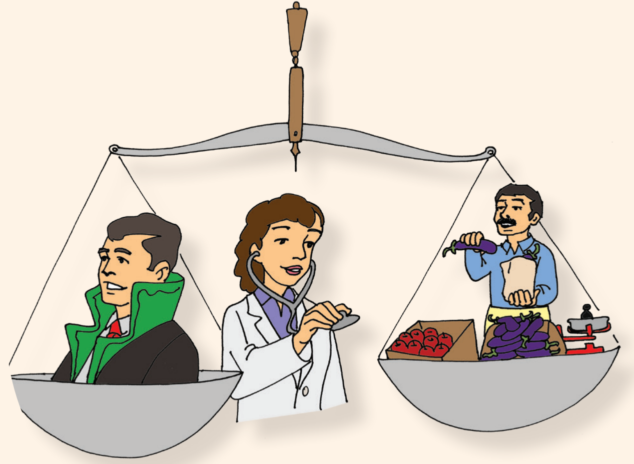
....

....

٣ إسْتَبْدِل الجُمْلة الآتِية بِما بَيْن القَوْسَيْن كَما في المِثالَيْن.



عَلَيّ أَنْ أَكون عادِلًا. (أنا/ عادِل)



١- .... (أنتَ/ فاضِل)

٢- .... (أَنا/ صادِق)

٣- .... (أنتِ/ مُهَذَّب)

٤- .... (هو/ بَشوش)

عَلَيّ أَنْ لا أَكون خائِنًا. (أنا/ خائِن)



١- .... (أنتَ/ كاذِب)

٢- .... (هو/ كَسول)

٣- .... (أنتِ/ بَخيل)

٤- .... (هي/ ظالِمًا)

٤ اِقْرَأ الآية الكَريمة والحَديث الشَّريف، واكْتُبْهُما في دَفْتَرِك.



بِسْمِ اللهِ الرَّحْمن الرَّحيم

"وَإنَّك لَعَلى خُلُقٍ عَظِيمٍ" (سورة القَلَم: الآية ٤)

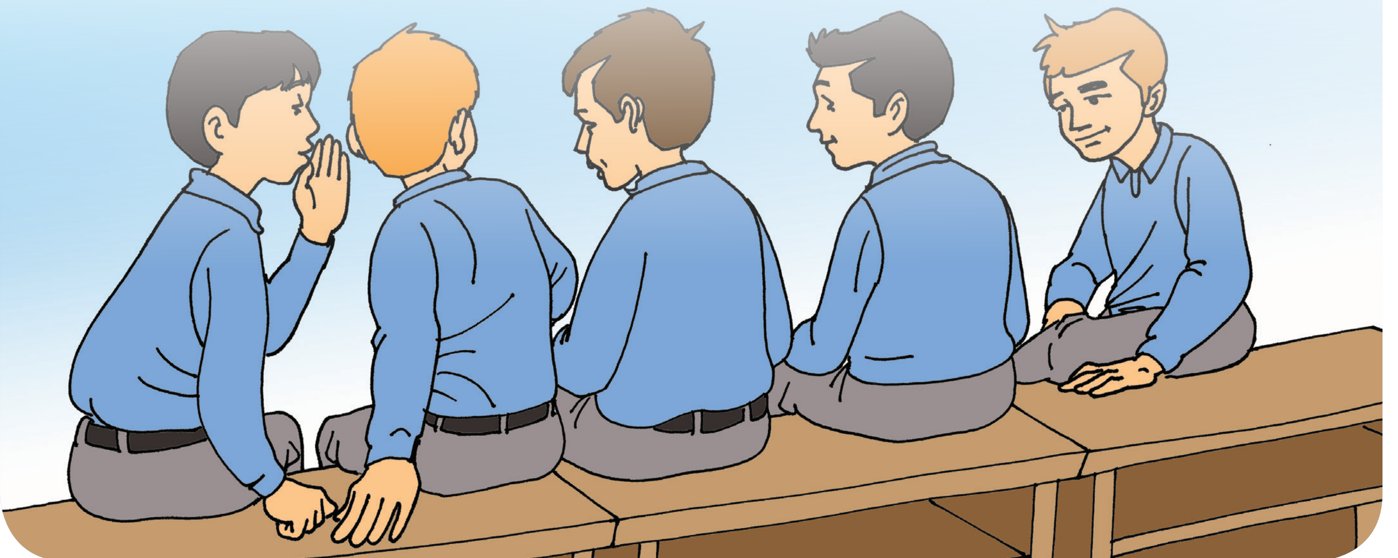
قال رَسُولُ اللهِ (ص):"أَكْمَلُ الْمُؤْمِنينَ إيمَانًا أَحْسَنُهُمْ خُلُقًا"

(رَواه أَحْمَد وَأَبوداود)

٥ اِلْعَب لُعْبة « من أُذُن إلى الأُذُن » مع أَصْدِقائِك مُسْتَخْدِمًا الكَلِمات المَوْجودة في الجَدْوَل.



ظالِم	عَجول	صِدْق	تَسامُح	فَخور
مُهَذَّب	كَسول	بَشوش	تَعاوُن	أُخُوّة



٦ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، واقْرَأْه، ثُمَّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.





٥٩

الأب : مَساء الخَيْر يا سَليم! من أَيْن أنت قادِم؟

سَليم : مَساء النُّور يا أبي! أنا قادِم من دار العَجَزة.

الأب : دار العَجَزة؟ لِماذا ذَهَبْتَ إلى هُناك؟

سَليم : لِأَنَّني زُرْتُ المُسِنِّين وقَدَّمْتُ الهَدايا لَهم.

الأب : هذا تَصَرُّف رائِع يا بُنَيّ. وكَيْف فَكَّرْت في هذا؟

سَليم : كُنْتُ أقْرأ القرآن الكريم ورأَيْتُ آية يَقول الله تعالى فيها: « وَاَحْسِنُوا اِنَّ اللّٰهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ » (البقرة: ١٩٥) وعندَما قَرَأْتُها فَكَّرْتُ في الذَّهاب إلى دارِ العَجَزة لِيَفْرَح المُسِنّون.

الأب : هذا جيّد فمُساعَدة المُسنّين واجِب علَيْنا. قال النَّبيّ (ص): « لَيس مِنّا مَن لَمْ يَرْحَم صَغيرَنا ولَمْ يُوَقِّر كَبيرَنا » (الترمذي، البرّ ١٥-٢٥).



٧ أجِبْ عن الأَسْئِلة الآتِية حَسَبَ النَّصّ السّابِق، ثُمَّ اقْرَأها.

١- ماذا كان سَليم يَقْرَأ؟

....

٢- لِماذا ذَهَبَ سَليم إلى دار العَجَزة؟

....

٣- أيُّ آية وجّهَتْ سَليم إلى زِيارة المُسِنّين؟

....

٤- ماذا قال الأب لِسَليم؟

....

٥- ما هو الحديث الشَّريف الَّذي تَعَلَّمه سَليم؟

....



٨ أكْمِل الفَراغات الآتِية مُسْتَعينًا بِـ"لِأنّ" كَما في المِثال.

• لماذا ذَهَبْتَ إلى دار المُسنّين؟

لِأنَّني زُرْتُهُم. وقَدَّمْتُ الهَدايا لَهم.

١- لِماذا قَرَأ عليّ الكِتاب؟

.... يحبّ القِراءة.

٢- لماذا رَكِبَتْ نَبيلة الحافِلة؟

.... ذاهِبة إلى المَدْرسة.

٣- لماذا نساعِد المُحْتاجين؟

.... نَهْتَمّ بِالتَّعاوُن في المُجْتَمَع.

٤- لماذا نَتَّبع أفْعال الرَّسول (ص)؟

.... أحْسَن قُدْوة لِلنَّاس.



٩ اِسْتَمِعْ إلى الأُغْنِية، وأَعِدْها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.



٦٠

حَياتي بِالقِيَم أَحْلى

حَياتي بِالقِيَم أَحْلى ... وَغاياتي بِها عُلْيا (٢)

وَكُلّ سَعادَتي أَنّي ... بِمَسْؤولِيّة أَحْيا

حَياتي بِالقِيَم أَحْلى

اِلٰه النّاسِ كَرَّمَني ... لِأَنّي لَسْت عادِيًا

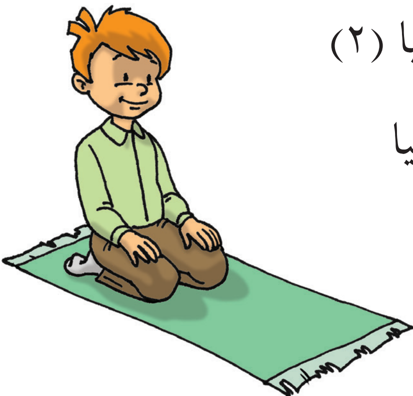
وَيَفْرَحُ لَوْ أُلَاقِيه ... بِرُوح أَحْسَنَت سَعْيا

اِلٰه النّاسِ كَرَّمَني ... لِأَنّي لَسْت عادِيًا

حَياتي بِالقِيَم أَحْلى ... وَغاياتي بِها عُلْيا (٢)

وَكُلّ سَعادَتي أَنّي ... بِمَسْؤولِيّة أَحْيا

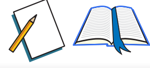
حَياتي بِالقِيَم أَحْلى



الكاتب: ملاك الإحساس

التَّدْريبات

١ اِقْرَأ الكَلِمات الآتِية، وأَعِدْها، ثُمّ صِلْ بَيْن الكَلِمات وأضْدادِها كَما في المِثال.



الأُخُوّة



الحَرْب



السَّلام



الخِيانة



الأَمانة



العَداوة



٢ ضَع عَلامة صَح (✓) أَمام الصِّفة الإِيجابيّة وَعَلامة خطأ (✗) أَمام الصِّفة السَلْبيّة.



مُخْلِص ( )	خائِن ( )
مُهَذَّب ( )	عادِل ( )
ظالِم ( )	جاهِل ( )
كَسول ( )	صادِق ( )
بَشوش ( )	أمين ( )

٣ أُكْتُب نَصًّا قَصيرًا عَن حُسْن الخُلْق.

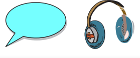


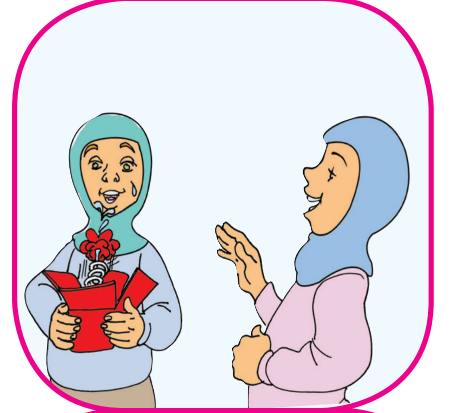


....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

الدَّرْس الثّاني: عَصْرالسَّعادة

١ اسْتَمِعْ إلى الجُمَل الآتِية، وأَعِدْها، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بالصُّوَر.





تَمْزَح لَيْلى مَع صَديقَتِها.



تَهْتَمّ بِواجِبِها.

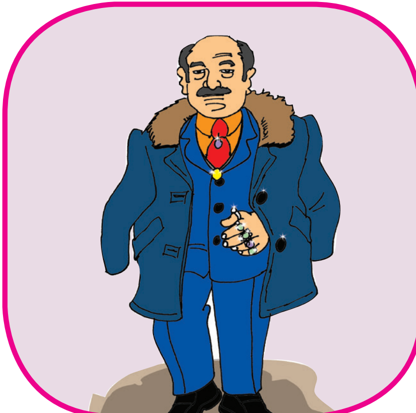


يَعيش الإِنْسان في المُجْتَمَع.

٦١



الغِشّ تَصَرُّف سَلْبِيّ.



كَسَبَ مالًا كَثيرًا وأَصْبَح غَنِيًّا.



تَجَنَّبي مِنَ الإِفْراط والتَّفْريط.

٢ كَوِّنْ جُمَلًا مُفيدة مُسْتَعينًا بِالكَلِمات مِن القائِمات، واكْتُبْها كَما في المِثال. 

كان	المُسْلِمون	يُصَلّون
كانت	المُدَرِّسون	يَجْتَهِد
	المُسْلِمات	تَجْلِسان
	الطّالِب	يُناقِشون
	البِنْت	يَحْفَظْن
	المُؤْمِنان	تَلْعَب
	التِّلْميذتان	يَصومان

كان المُسْلِمون يُصَلّون ....

....

....

....

٣ أُكْتُب الكَلِمات مِن القائِمة تَحت الكَلِمة الصَّحيحة كَما في المِثال.

أحْسَن – أكْبَر – أقْوى – أسْهَل – أسْعَد – أطْيَب – أصْغر – أجْمَل

كَبير	قَويّ	سَهْل	سَعيد
أكْبَر	....	....	....

طَيِّب	حَسَن	جَميل	صَغير
....	....	....	....

٤ أَجْر التَّمْرين كَما في المِثال.

- (مُعَلِّم – طالِب) ما هي العَلاقة بين المُعَلِّم والطّالِب؟

١– (التَّعاوُن – الأُخُوّة) ....

٢– (والِد – والِدة) ....

٣– (صَلاة – مُسْلِم) ....

٤– (الخِيانة – الظُّلْم) ....

٥– (عيد – رَمَضان) ....



٥ أَجْرِ التَّمْرين كَما في المِثال.



- هما كانا ....يَعيشان............... في أَمْن وسَلام.

١- أنتما كُنْتُما .... في أَمْن وسَلام.

٢- نحن كُنّا .... في أَمْن وسَلام.

٣- أنا كُنْتُ .... في أَمْن وسَلام.

٤- هي كانَتْ .... في أَمْن وسَلام.

٥- أنتَ كُنْتَ .... في أَمْن وسَلام.

٦- أنتِ كُنْتِ .... في أَمْن وسَلام.

٦ اِلْعَبْ لُعْبة «السّينَما الصّامِت» مَع أَصْدِقائِك مُسْتَخْدِمًا الكَلِمات المَوْجودة في القائِمة الآتِية.





- الظُّلْم
- المِزاح
- الأُخُوّة
- التَّعاوُن
- العَدْل

٧ اِسْتَمِعْ إلى النَّصّ الآتي، واقْرَأه، ثُمَّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.









عَصْر السَّعادة

في عَصْر السَّعادة كان المُسْلِمون يَعيشون في أَمْن وسَلام، لأَنَّهم كانوا يَعْرِفون بِما أمَر الإسْلام لِتأْسيس مُجْتَمَع فاضِل. مَثَلًا، كانوا يَهْتَمّون بِنَشْر العِلم، لأنّهم قَرَؤوا في القرآن الكريم: «قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ» (الزّمر: ٩). قال الرَّسول (ص) « العُلَمَاءُ وَرَثَةُ الْأَنْبياءِ » (رواه التِرمذي) وكان يَهْتَمّ الصَّحابة الكِرام (ض) بِنَشْر الكِتابة والقِراءة وبَنَوْا مَدْرَسة الصُّفّة.

في عَصْر السَّعادة كان النّاس يَهْتَمّون أَيْضًا بالعَدْل والصِّدْق. وأَكْبَر سَبَب في هذا هو قَوْل الرَّسول (ص): «مَن غَشَّنَا فَلَيْسَ مِنَّا» (المسلم، الإيمان: ١٦٤).



٨ أَجِبْ عن الأَسْئِلة الآتِيه حَسَب النَّصّ.

١- ما هو اسْم العَهد المَذْكور في النَّصّ؟

....

٢- ماذا قال رَسول اللهِ عن العُلَماء؟

....

٣- ماذا قال رَسول اللهِ عن الغَشّ؟

....

٩ إسأل أَسْئِلةً حَسَب الكَلِمات الَّتي تَحْتَها خَطّ في الجُمَل الآتية، ثُمّ اكْتُبْها في الفَراغات كَما في المِثال.



- كان المُسْلِمون يَهْتَمّون بالعَدْل.

من كان يَهْتَمّ بالعَدْل؟



١- هاجَروا إِلى المَدينة.

....؟

٢- كان الصَّحابة الكِرام يَمْتازون بِالعِلْم.

....؟

٣- كانوا يُعامِلون كُلّ المَخْلوقات بِالمَحَبّة مِن أَجْل كَسْب رِضا الله.

....؟



١٠ اِسْتَمِعْ إلى النَّصّ الآتي، واقْرَأه، ثُمَّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.

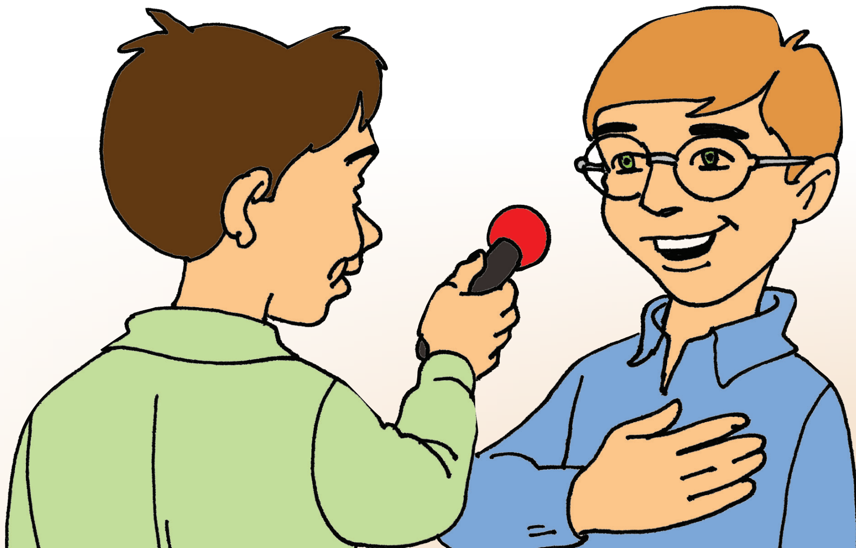


اللَّطافة والمِزاح في عَصْر السَّعادة

كان مُجْتَمَع عَصْر السَّعادة يَمْتاز بِالحَياء والعِفّة واللَّطافة. وكان رَسول الله (ص) يُمازِح، ويَقول في مِزاحِه الحَقّ دائِمًا. وكان الصَّحابة الكِرام أَيْضًا يُمازِحون. ولكنهم كانوا يَتَجَنَّبون عن الإفْراط والتَّفْريط في المِزاح. فكانوا في اعْتِدال دائِمًا.



١١ أَجْرِ مُقابَلة مَع أَصْدِقائِك عن عَصْر السَّعادة.



التَّدْريبات



١ رَتِّب الكَلِمات الآتِية لِتَكون جُمْلة مُفيدة كَما في المِثال.

- المُسْلِم - بأخيه - المُسْلِم - كان - يَثِق

كان المُسْلِم يَثِق بأخيه المُسْلِم.

١- منّا - فليس - غَشَّنا - من

....

٢- في - سَعيد - النّاس- مُجْتَمَع - كانوا - يَعيشون

....

٣- في - دائِمًا - اعْتِدال - كانوا

....



٢ أُكْتُب نَصًّا قصيرًا عن عَصْر السَّعادة.



....

....

....

....

....

....

٣ إسْتَبْدِل الجُمْلة الآتِية بِما بَيْن القَوْسَيْن كَما في المِثال.





- كان يُعامِل كُلّ المَخْلوقات بالمَحبّة.

كانوا يُعامِلون كُلّ المَخْلوقات بِالمَحبّة. (هم)

١- .... كُلّ المَخْلوقات بِالمَحبّة. (أَنْتُم)

٢- .... كُلّ المَخْلوقات بِالمَحَبّة. (هُنّ)

٣- .... كُلّ المَخْلوقات بِالمَحَبّة. (أَنْتُنّ)

٤- .... كُلّ المَخْلوقات بِالمَحَبّة. (نَحْن)

٤ أعِد الجُمْلة مُسْتَخْدِما الكَلِمات التي بين القَوْسَيْن، واقْرَأها، ثُمَّ اكْتُبْها في الفَراغات أدناه.



- كان الصَّحابة يَهْتَمّون بالعِلْم. .... (العِلْم)

١- .... (العَدْل)

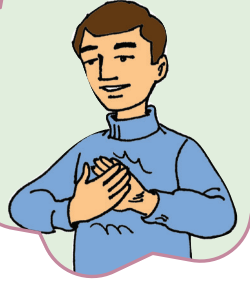
٢- .... (الكِتابة)

٣- .... (القِراءة)

٤- .... (بناء المَدارِس)

الدَّرْس الثّالث: الشَّخْصِيّات المِثالِيّة

١ اسْتَمِع إلى العِبارات، وأَعِدْها، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بالصُّوَر، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.


صَفَّق


شَخْصية مِثالِيّة


عادل


وُلِد


٦٤


يَتيم


عَقَبات


أَمين

تُوُفِّي

٢ صِلْ بين المَجْموعَتَيْن كَما في المِثال.



إشتهر الخليفة عمر (ر)	أنا مُسْتَعِدّ لِلذَّهاب إلى البَيْت.
جَهَّزْتُ حَقيبَتي	بالعَدَلة.
إمْتاز عَصْر السّاعَدة	أنا مُسْتَعِدّ لِزيارة أقارِبي.
إنْتَهى الدَّرْس	بالتَّسامُح.
جاء يَوْم العِيد	أنا مُسْتَعِدّ لِلسَّفر.

٣ إقْرَأ الجُمْلة الآتِية واسْتَبْدِل الكَلِمة الأخيرة مُسْتَخْدِمًا الكَلِمات في القائِمة، وكَوِّنْ جُمَلًا جَديدةً.



الأمانة	الصِّدْق	الشَّجاعة	العِلْم	العِزَّة
الكَرَم	التَّواضُع	الوَفاء	الحِلْم	المَجْد





«إنَّه إنْسان مُمَيَّز بالصِّدْق»





٤ كَوِّنْ جُمَلًا مُفيدة مُسْتَعْمِلًا الكَلِمات ما بين القَوْسَيْن كَما في المِثالَيْن.



(مَكّة المُكَرَّمة – مَكَّة المُكَرَّمة) وُلِد في مَكَّة المُكَرَّمة ونَشَأ فيها.

(المَدينة المُنَوَّرة – المَدينة المُنَوَّرة) وُلِد في المَدينة المُنَوَّرة وتُوُفّي فيها.

١- (دمشق – دمشق)

....

٢- (المَدينة المُنَوَّرة – مَكّة المُكَرَّمة)

....

٣- (الطّائِف – مَكّة المُكَرَّمة)

....

٤- (المَدينة المُنَوَّرة – الطّائِف)

....

٥ صِلْ بين المَجْموعَتَيْن كَما في المِثال.



عليّ بن أبي طالِب مَشْهور	بِحيائِه.
عُمَر بن الخَطّاب مَشْهور	بِعَدْلِه.
أبو بَكْر الصِّدّيق مَشْهور	بِصِدْقِه.
عُثْمان بن عَفّان مَشْهور	بِشَجاعَتِه.



٦ اِقْرأ المَعْلومات الآتِية، ثُمّ أكْمِل الفَراغات كَما في المِثال.

• كان إنْسانًا قَوِيًّا وكان لا يَخاف مِن أيّ شَيء أبَدًا. وله سَيْف مَشهور.

عليّ بن أبي طالِب مَشهور بِشَجاعَتِه.

• كان يُفَرِّق بَيْن الحَقّ والباطِل وكان عادِلًا في أحْكامِه.

.... مُمَيَّز بـ ....

• كان يَحْتَرِم النَّبِيّ (ص) أكْثَر، واُسْتُشْهِد أَثْناء قِراءة القُرْآن الكَريم.

.... مُمَيَّز بـ ....

• كان صَديقًا لِلرَّسول وكان يُصَدِّق أقْوالَه وشَجَّعه دائِمًا.

.... مُمَيَّز بـ ....

٧ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، واقْرَأْه، ثُمَّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.





الشّاعِر مُحَمّد عاكِف

المُعَلّم : نعم يا طُلاب! الآن سَأَسْأَلُكُم سُؤالًا: متى وأَيْن وُلِد الشّاعِر مُحَمّد عاكِف؟

٦٥

كَريم : وُلِد شاعِرُنا العَظيم في إسْطَنْبول سَنة ١٨٧٣م.

المُعَلّم : هذا صَحيح، شُكْرًا. وأيّ اللُّغات تَعَلَّم مُحَمّد عاكِف أَرْصوي؟

مَرْيَم : تَعَلَّم مُحَمّد عاكِف اللُّغة العَربِيّة، ودَرَس أيضًا الفارِسيّة والفَرَنْسيّة.

المُعَلّم : شُكْرًا يا مَرْيَم!

سُلَيْمان : يا أُسْتاذي، شاعِرُنا عاكِف بَذَل جُهْدَه لِلْحِفاظ على الأَخْلاق الإسْلامِيّة ووَحْدة الوَطن. وهو كاتِب نشيدنا الوطنيّ أَيْضًا. ولِذلك نَقول لَه الشّاعِر الوَطَنِيّ.

المُعَلّم : مُمْتاز يا سُلَيْمان.

عَبْد الله : يا أُسْتاذي هو مَشْهور بِحُبّه لِلْإسْلام والوَطَن.

المُعَلّم : أَنْتَ على الحَقّ يا عَبْد الله. كان يُحِبّ الوَطَن والإسلام أَكْثَر مِن كُلّ شيء.

٨ ضَعْ عَلامة صَح (✓) أمام الجُمَل الصَّحيحة وعَلامة خَطَأ (✗) أمام الجُمَل الخاطِئة.



وُلِد عاكِف في مَدينة أَديْزنة. (   )

تَعلَّم على الأَقَلّ ثَلاث لُغات. (   )

هو مَشْهور بِحُبِّه لأوروبّا. (   )

يُقال له شَاعِر الوَطَنِ. (   )

٩ أجِب عن الأسئِلة الآتِية حَسَب الحِوار السّابِق.



١- متى وأيْن وُلِد مُحَمّد عاكِف أرْصوي؟

....

٢- هل تَعَلَّم اللُّغة العَرَبيّة؟

....

٣- كَم لُغة تَعَلَّم عاكِف؟

....

٤- لِماذا نَقول لَه الشّاعِر الوَطَنيّ؟

....

٥- لأَيّ شيْء بَذَل جُهدَه؟

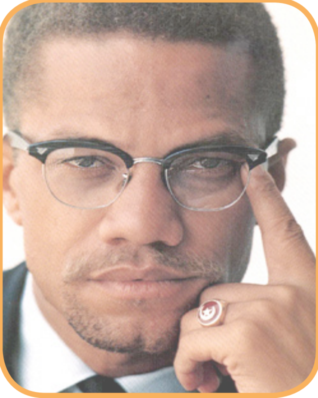
....

١٠ اِسْتَمِعْ إلى النَّصّ، وَاقْرَأْه، وَاكْتُبْه بِخَطّ كَبير، ثُمّ عَلِّقْه على حائِط صَفِّك أَوْ بَيْتِك.



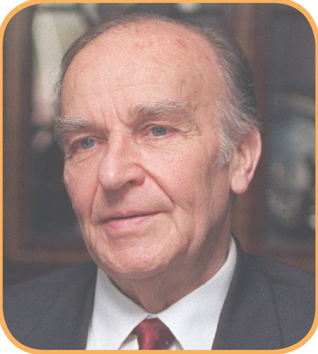
٦٦

من رَوائع شَخْصِيّات مِثالِيّة



قال مالْكولم إِكْس :

لا يَسْتَطيع أَحَد أَن يَمْنَحَك الحُرِّيّة، وَلا يَسْتَطيع أَحَد أَنْ يَمْنَحَك المُساواة أَوْ العَدالة أَوْ أَيَّ شَيْء آخَر، فإِن كُنْت رَجُلًا فَعَلَيْك أَن تَأْخُذَها بِنَفْسِك.



قال عَليّ عِزَّت بيغوفيتش :

هُناك أَشْخاص يَظُنّون أَنّ انْتِماءَهُم الدّينيّ يَمْنَعُهم مِن فَريضَة التَّفْكير.



قال مُحَمَّد إِقْبال وَهو يَدْعو الله:

أَعْطِني القُوّة لِأَقول لا، وَأَعْطِني العَقْل لِأَعْرِف كَيْف أَقولُها، وَأَعْطِني الكِفاية لِأَعْرِف مَتى أَقولُها.



قال عُمَر المُخْتار:

كُنْ عَزيزًا وَإِيّاك أَنْ تَنْحَني مَهْما كان الأَمْر فَرُبَّما لا تَأْتيك الفُرْصة كَيْ تَرْفَع رَأْسَك مَرّة أُخْرى.

١١ جَهّز مع أَصْدِقائِك فِلْمًا وَثائِقِيًّا بَسيطًا بِجِهاز التَّسْجيل عَن شَخْصِيّات مِثالِيّة مُسْتَعينًا بالنُّصوص السّابِقة، ثُمّ قَدِّمْها في الصَّف.





١٢ اِسْتَمِعْ إلى الشِّعْر لِمُحَمّد عاكِف أرصوي، وأَعِدْه ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.



لا أُصَفّق للظُّلْم

لا أُصفّق للظُّلْم، وَلا أُحِبّ الظالِمَ حَتْمًا

لا أَسْتَطيع أنْ أَسُبّ السّابِق لِأَجْل اطْمِئْنان القادِم

لَوْ تَطاوَل أَحَد على أَجْدادي لَخَنَقْتُه

- إنْ لَم أَسْتَطِع خَنْقَه

- عَلى الأَقَل أَطْرُدُه مِن حَولي



٦٧

١٣ تَحَدَّث عن حَياة الشّاعِر العَظيم مُسْتَعينًا بِالكَلِمات الآتِية.





- وُلد ...
- نَشَأ ...
- كَتَبَ مُحَمَّد عاكِف ...
- تَعَلَّم ...
- كان يَهْتَمّ بـ ...

١٤ اِسْتَبْدِل الجُمْلة الآتِية بِما بَيْن القَوْسَيْن كَما في المِثالَيْن.



- «وُلِدتُ في بلدي»

وُلِد في بلده (هو)

١- .... (هي)

٢- .... (أنتَ)

٣- .... (أنتِ)

٤- .... (أنا)

٥- .... (نحن)

٦- .... (هم)

٧- .... (أنتما)

٨- .... (هما)

٩- .... (هن)

١٠- .... (أنتن)

١١- .... (أنتم)



١٥ اِقرأ نَشيد الاسْتِقْلال التُّرْكِيّ، واحْفَظْه.



نَشيد الاسْتِقلال

لا تَخَف، لَنْ تُطفَأَ الرّايات في كَبِد السَّماء،
وَلَسَوْفَ تَبْقى شُعْلَةً حَمْراءَ مِن غَيْرِ انْطِفاء،
إنَّها كَوْكَبُ شَعْبي، سَوْفَ يَبْقى في العُلاء،
وَهي مُلكي، مُلكُ شَعبي لاجِدالَ أو مِراء،

لا تَقطِبْ حاجِبًا، أَرْجوك، يا أَحْلى هِلال،
نَحنُ أبطالٌ تَبَسَّم، فَلِمَ القَسوة؟ ما هذا الْجَلال؟
اِبتَسِمْ دَعنا نَرى أحرامٌ ما بَذَلنا مِن دِماءٍ أَمْ حَلال؟
اَلحَقّ تَعبُدُ أُمَّتي، وَالحَقُّ حَقُّ أُمَّتي أن تَستَقِلَّ لا جِدال.

لِلشّاعِر مُحَمَّد عاكِف أرْصوي (المُتَرْجِم حَسَن أَقْرَش)



١٦ اِسْتَبْدِل الجُمْلة الآتية بِما بَيْن القَوْسَيْن كَما في المِثال.



- إنَّهُم مُمَيَّزون بالتَّواضُع.

إنَّهُما مُمَيَّزان بالتَّواضُع. (هما)

١) .... (أنتما)

٢) .... (أنتم)

٣) .... (نحن)

٤) .... (هم)

٥) .... (هن)

التَّدْريبات

١ رَتِّب الجُمْل الآتِية لِتَكون نَصًّا مُفيدًا كما في المثال.



(١) وُلِد مُحَمَّد عاكِف آرْصوي في إسْطَنْبول،

(....) ثُمّ تُوُفِّي في إسْطَنْبول.

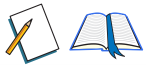
(....) تَجَوَّل في مُعْظَم أَنْحاء العالَم،

(....) حَفِظ القُرْآن وَتَعَلَّم العَرَبِيّة،

(....) نَشَأَ وَدَرَس فيها.

(....) وشَهِد حَرْبَ الاسْتِقْلال.

٢ اِمْلَأ الفَراغات الآتِيَة من القائِمة كَما في المِثال، ثُمّ اقْرأ النَّصّ.



نَشَأ - تُوُفِّي - رَسول- اخْتارَه - بَلَّغ - دَعا - وُلِد - سَيِّد - نُشِرَ - كَريمًا - وَاجَه - تَراجَع

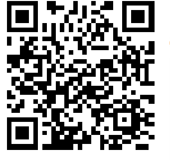
أَحْسَن قُدْوة

إنَّه مُحَمَّد مُصْطَفى (ص) وَهو .... الله وأَحْسَن قُدْوة لَنا. .... في مَكّة المُكَرَّمة سنة ٥٧١م. وَ.............. فيها فـ.............. الله تَعالى رَسولًا. إِنَّه .... عَقَبات كَثِيرَةً عِنْدَما .... النّاسَ إلى الإسْلام. ولكن ما .... عن دَعْوَتِه أبدًا وَهَكَذا .... الإسْلامُ في كُلِّ أَنْحاءِ العالَم. .... في المَدينة المُنَوَّرة سَنة ٦٣٢م. بَعْد ما .... الرِّسالة.

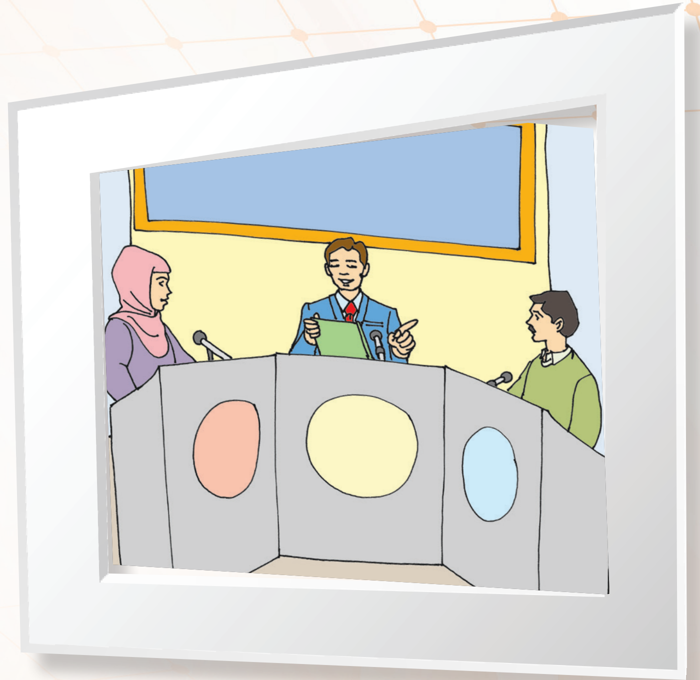
إنَّه .... الخَلْق وُلِد يَتيمًا وَعاش .... وتُوُفِّي عَظِيمًا!

الوَحْدة ٦

العُطْلة والهِوايات







الدَّرْس الأوَّل : مَرْحبًا لِلْعُطْلة

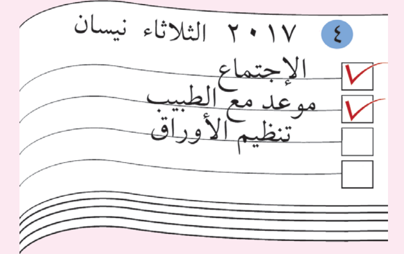
الدَّرْس الثّاني : تَقْييم الوَقْت

الدَّرْس الثّالِث : النَّشاطات الثَّقافِيّة

الدَّرْس الأوّل: مَرْحَبًا لِلْعُطْلة

١ إسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ تأمَّل مَعانِيَها.

وَظيفة



مُصَمِّم



إعْلان تِجاريّ




٦٨

مَوْضوع

مَوْضوع الدَّرْس:
مَرْحَبًا لِلْعُطْلة

عُطْلة

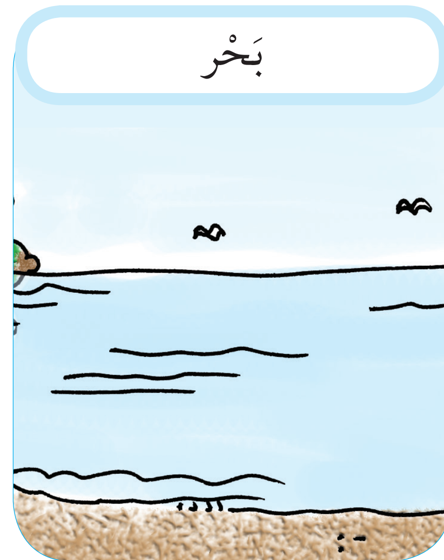


شَهْر

الأحَد		٧	١٤	٢١	٢٨
الإثْنَين	١	٨	١٥	٢٢	
الثُّلاثاء	٢	٩	١٦	٢٣	
الأربِعاء	٣	١٠	١٧	٢٤	
الخَميس	٤	١١	١٨	٢٥	
الجُمُعَة	٥	١٢	١٩	٢٦	
السَّبْت	٦	١٣	٢٠	٢٧	


تَحَدَّث لَهُم.


شاطِئ


بَحْر


مِنْطَقة سِياحيّة

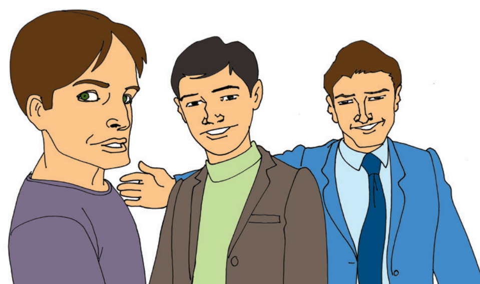

شِمال


رائِعة



٢ أكْمِل الفَراغات حَسَب الصُّوَر مُسْتَعينًا بِالقائِمة الآتِية كما في المِثال.

وَظيفَتُنا | وَظيفَتُهُم | وَظيفَتُهُنّ | وَظيفَتُكُم | وَظيفَتُكُنّ



نَحْن
وَظيفَتُنا



أَنْتُم
....



أَنْتُنّ
....



هُم
....



هُنّ
....

٣ رَتِّب الكَلِمات الآتِية لِتَكون جُملًا مُفيدةً، ثُمّ عَيّن الكَلِمة الزّائِدة كما في المِثال.



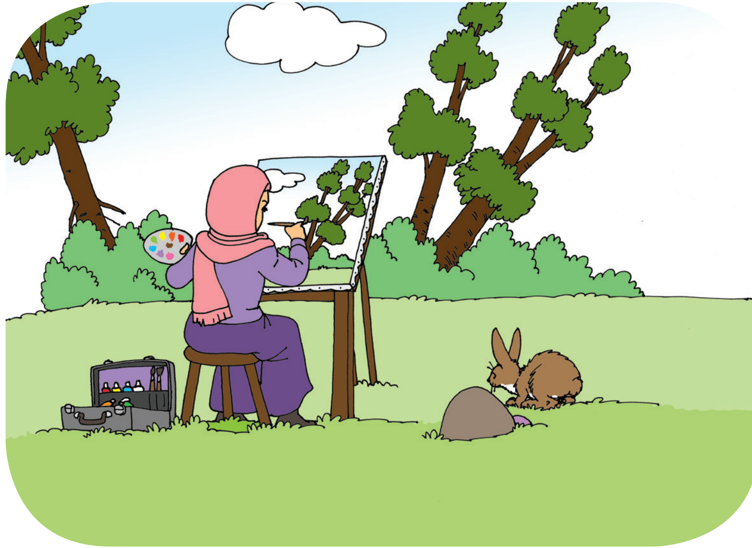
(أنْ - وَظيفَتُكُم - تُصمّموا - نُصمّم - إعْلانًا) وَظيفَتُكُم أن تُصمّموا إعْلانًا.

١- (وَظيفَتُنا - يُصمّما - أنْ - نُصَمّمَ - رَسْمًا) ....

٢- (يُصَمّموا - إعْلانًا - أنْ - وَظيفَتُهُم-أُصَمّم) ....

٣- (وَظيفَتُكُنّ - رَسْمًا - أنْ - يُصَمّم -تُصَمّمْن) ....

٤- (أنْ - وظيفَتُهُنّ - يُصَمّمْن - تُصَمّمَ - إعْلانًا) ....



٤ رَتّب الكَلِمات لِتَكون جُمَلًا مُفيدةً كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.



- (هو - ما - نَحْن - مَوْضوع - أسْتاذ - يا) ما هو مَوْضوعُنا يا أسْتاذ؟

١- (يا - هي - ما - وَظيفة - أنا - أخي) ....

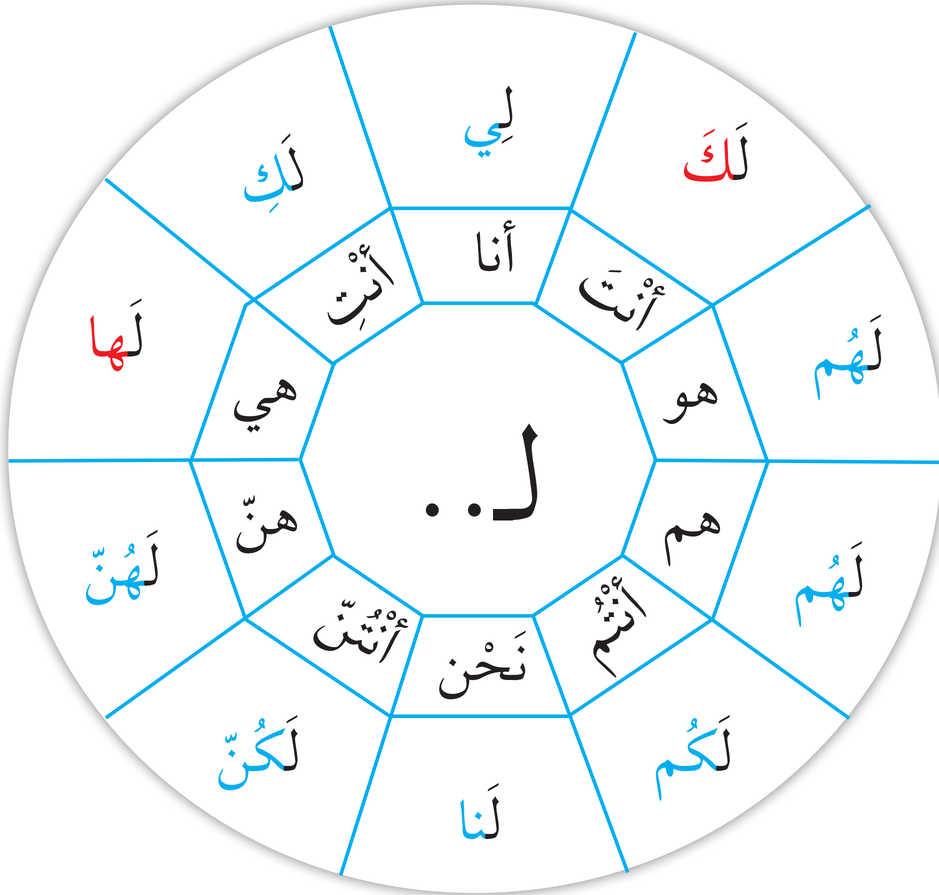
٢- (درس - يا - هو - أسْتاذ -ما - هُم) ....

٣- (أنْتُم - مُشْكِلة - ما - هي - يا - طُلّابي) ....

٤- (ما - فِكْر - هو - يا - أنتِ - أمي) ....

٥ كَوْن أَسْئِلة مُسْتَعينًا بِالدّائِرة وأَجِبْ عَنْها كَما في المِثالَيْن.





هل ... امْتِحان / سَيّارة / هِواية / مُشْكِلة / سؤال / زَميل ؟

هل لَكَ امْتِحان؟ .... نَعم، لي امْتِحان. ....

هل لَها سَيّارة؟ .... لا، ما لَها سَيّارة. ....

....

....

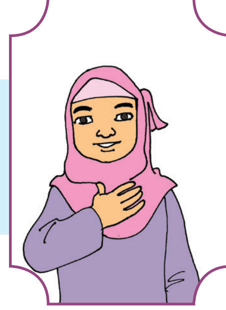
....

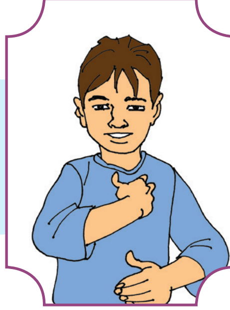
....



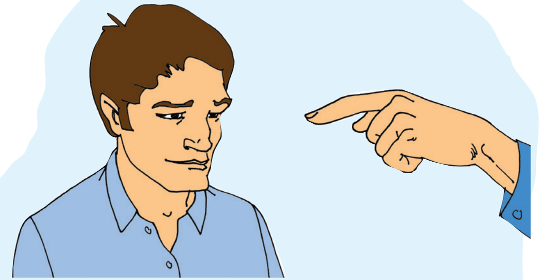
٦ اِقْرَأ العِبارات الآتِية، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بالصُّوَر.

أَتَحَدَّث	يَتَحَدّث	تَتَحَدَّث	تَتَحَدَّث	تَتَحَدَّثين	نَتَحَدَّث





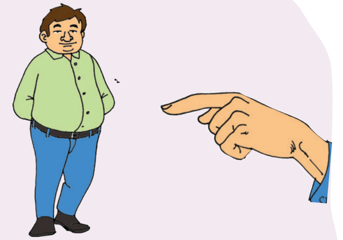
أنا
أنا سأتَحَدَّث عن المَوْضوع.



أنْتَ
ستَتَحَدَّث عن المَوْضوع.



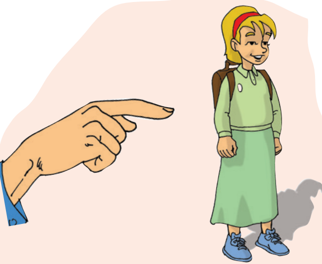
أنْتِ
ستَتَحَدَّثين عن المَوْضوع.



هو
سَيَتَحَدَّث عن المَوْضوع.



نَحْن
سنَتَحَدَّث عن المَوْضوع.



هي
ستَتَحَدَّث عن المَوْضوع.



٧ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وكَوِّنْ جُمَلًا مُفيدةً كَما في المِثال، ثُمّ اقْرأها.

- (يَبْدأ - الصَّلاة - دقيقة) ....سَتَبْدأ الصَّلاة بَعْد دَقيقة.

١- (يَنْتَهي - الدَّرْس - ساعة) ....

٢- (يَبْدأ - العُطْلة - اسْبوع) ....

٣- (يَنْتَهي - العام - يَوْم) ....

٤- (يَبْدأ -شَهْر رَمَضان - شَهْر) ....

٥- (يَنْتَهي - الفُرْصة - دَقيقة) ....


٦٩

٨ إِسْأَلْ سُؤالًا، وأجِبْ عَنْه مُسْتَعينًا بِما بَيْن القَوْسَيْن كَما في المِثال، ثُمّ تَحَدّثْ عَنْه مع زُمَلائِك.



(أنتَ) هل أعْجَبَك هذا المَوْضوع؟ (أنا) نعم أعْجَبَني هذا المَوْضوع.

(هو) .... (هو) ....

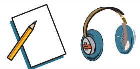
(أنا) .... (أنْت) ....

(نحن) .... (نَحن) ....

(هي) .... (هي) ....

(أنتِ) .... (أنا) ....

٩ إِسْتَمِعْ إلى العِبارات واكْتُبْها تحت التَّقويم الصَّحيح كَما في المِثال.



شُباط -كانُون الثّانِي - آذار -أيْلول - أيّار - آب - تَمّوز - نِيسان - كانُون الْأَوَّل - تِشْرين الْأَوَّل - تِشْرين الثّانِي - حُزَيْران

الأحَد		٣	١٠	١٧	٢٤/٣١
الإثْنَين		٤	١١	١٨	٢٥
الثُّلاثاء		٥	١٢	١٩	٢٦
الأرْبِعاء		٦	١٣	٢٠	٢٧
الخَميس		٧	١٤	٢١	٢٨
الجُمُعَة	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
السَّبْت	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠

١ كانُون الثّانِي

الأحَد		٧	١٤	٢١	٢٨
الإثْنَين	١	٨	١٥	٢٢	
الثُّلاثاء	٢	٩	١٦	٢٣	
الأرْبِعاء	٣	١٠	١٧	٢٤	
الخَميس	٤	١١	١٨	٢٥	
الجُمُعَة	٥	١٢	١٩	٢٦	
السَّبْت	٦	١٣	٢٠	٢٧	

٢ ....

الأحَد		٦	١٣	٢٠	٢٧
الإثْنَين		٧	١٤	٢١	٢٨
الثُّلاثاء	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الأرْبِعاء	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الخَميس	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١
الجُمُعَة	٤	١١	١٨	٢٥	
السَّبْت	٥	١٢	١٩	٢٦	

٣ ....

الأحَد		٣	١٠	١٧	٢٤
الإثْنَين		٤	١١	١٨	٢٥
الثُّلاثاء		٥	١٢	١٩	٢٦
الأرْبِعاء		٦	١٣	٢٠	٢٧
الخَميس		٧	١٤	٢١	٢٨
الجُمُعَة	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
السَّبْت	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠

٤ ....

الأحَد	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الإثْنَين	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الثُّلاثاء	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١
الأرْبِعاء	٤	١١	١٨	٢٥	
الخَميس	٥	١٢	١٩	٢٦	
الجُمُعَة	٦	١٣	٢٠	٢٧	
السَّبْت	٧	١٤	٢١	٢٨	

٥ ....

الأحَد		٤	١١	١٨	٢٥
الإثْنَين		٥	١٢	١٩	٢٦
الثُّلاثاء		٦	١٣	٢٠	٢٧
الأرْبِعاء		٧	١٤	٢١	٢٨
الخَميس	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الجُمُعَة	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
السَّبْت	٣	١٠	١٧	٢٤	

٦ ....

الأحَد		٣	١٠	١٧	٢٤/٣١
الإثْنَين		٤	١١	١٨	٢٥
الثُّلاثاء		٥	١٢	١٩	٢٦
الأرْبِعاء		٦	١٣	٢٠	٢٧
الخَميس		٧	١٤	٢١	٢٨
الجُمُعَة	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
السَّبْت	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠

٧ ....

الأحَد		٧	١٤	٢١	٢٨
الإثْنَين	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الثُّلاثاء	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الأرْبِعاء	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١
الخَميس	٤	١١	١٨	٢٥	
الجُمُعَة	٥	١٢	١٩	٢٦	
السَّبْت	٦	١٣	٢٠	٢٧	

٨ ....



الأحَد		٤	١١	١٨	٢٥
الإثْنَين		٥	١٢	١٩	٢٦
الثُّلاثاء		٦	١٣	٢٠	٢٧
الأرْبِعاء		٧	١٤	٢١	٢٨
الخَميس	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الجُمُعَة	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
السَّبْت	٣	١٠	١٧	٢٤	

٩ ....

الأحَد		٢	٩	١٦	٢٣/٣٠
الإثْنَين		٣	١٠	١٧	٢٤/٣١
الثُّلاثاء		٤	١١	١٨	٢٥
الأرْبِعاء		٥	١٢	١٩	٢٦
الخَميس		٦	١٣	٢٠	٢٧
الجُمُعَة		٧	١٤	٢١	٢٨
السَّبْت	١	٨	١٥	٢٢	٢٩

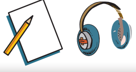
١٠ ....

الأحَد		٦	١٣	٢٠	٢٧
الإثْنَين		٧	١٤	٢١	٢٨
الثُّلاثاء	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الأرْبِعاء	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الخَميس	٣	١٠	١٧	٢٤	
الجُمُعَة	٤	١١	١٨	٢٥	
السَّبْت	٥	١٢	١٩	٢٦	

١١ ....

الأحَد		٤	١١	١٨	٢٥
الإثْنَين		٥	١٢	١٩	٢٦
الثُّلاثاء		٦	١٣	٢٠	٢٧
الأرْبِعاء		٧	١٤	٢١	٢٨
الخَميس	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الجُمُعَة	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
السَّبْت	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١

١٢ ....

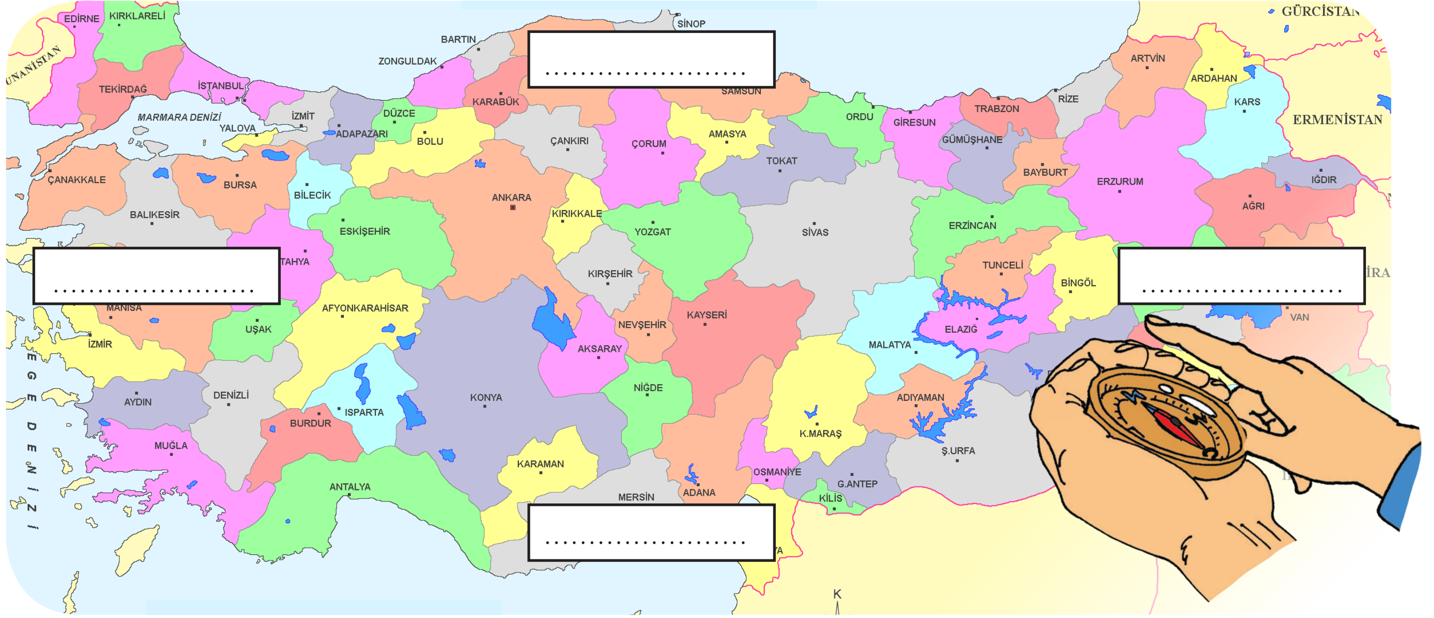


١٠ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، ثُمّ اكْتُبها في الفَراغات المُناسِبة لَها.



٧١

شَمال — جَنُوب — شَرْق — غَرْب





١١ أَجْرِ التَّمْرين كما في المِثال.

- مَدينة إزمير في غرب تُرْكِيا.

١- مَدينة أُرْفا في .... تُرْكِيا.

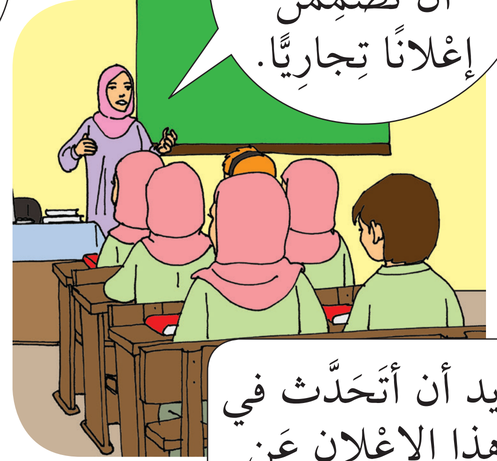
٢- مَدينة سينوب في .... تُرْكِيا.

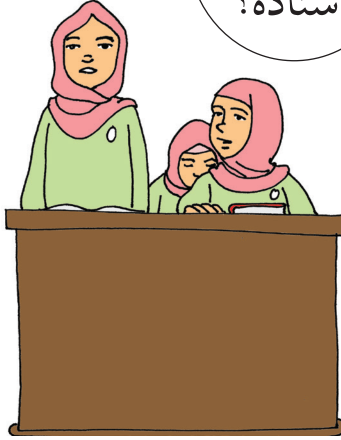
٣- مَدينة آغْري في .... تُرْكِيا.

٤- مَدينة أوردو في .... تُرْكِيا.

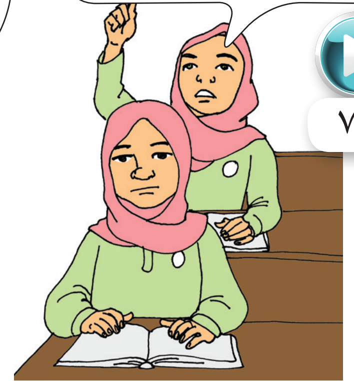
١٢ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، واقْرَأْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.







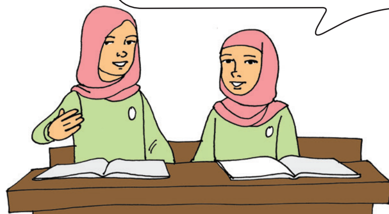




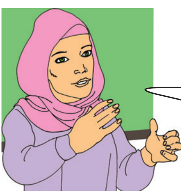
٧٢













١٣ أَجِب عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار.

١- ماذا تَطْلُب المُدَرِّسة مِن الطُّلّاب؟

....

٢- لماذا سَيكون مَوْضوع الإعْلان «العُطْلة»؟

....

٣- هل أعْجَب الطَّالِبات مَوْضوع الإعْلان؟

....

٥- ماذا يوجَد في شِمال وَطَنِنا؟

....



١٤ إمْلأ الفَراغات لِتَكون حِوارًا مُفيدًا مُسْتَعينًا بِالقائِمة الآتِية، ثُمّ اقْرَأه.

إعْلانًا - أسْتاذ - طَيِّب - حَسَنًا - العُطْلة - شاطِئ - مَوْضوعُنا

المُدَرِّس : يا طُلّاب! وَظيفَتُكُم أن تُصَمِّموا إعْلانًا تِجارِيًّا

عُمَر : ما هو .... يا أسْتاذ؟

المُدَرِّس : سَتَبْدأ العُطْلة بَعْد شَهْر تَقْريبًا لِهذا سَيَكون مَوْضوع الإعْلان هو«..................»

طارق : أريد أن أتَحَدَّث في هذا الإعْلان عَن العُطْلة في .... البَحْر

المُدَرِّس : ....، هل أعْجَبَكُم هذا المَوْضوع؟

الطُّلّاب : نعم يا..................

المُدَرِّس : ....، ياطُلّاب.

التَّدْريبات



١ اِقْرَأْ العِبارات ثم اكتب الرقم الصحيح بجانب الصورة الصحيحة كَما في المِثال.

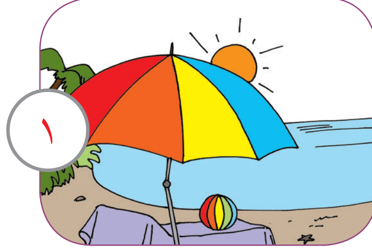
١ العُطْلة الصيفية

٢ شَاطِئ البَحْر

٣ جَدْوَل الأَعْمال

٤ إعْلانٌ تِجارِيّ

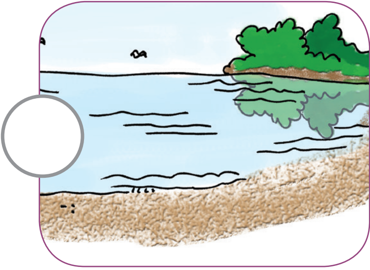
٥ الأَماكِن السّياحِيّة



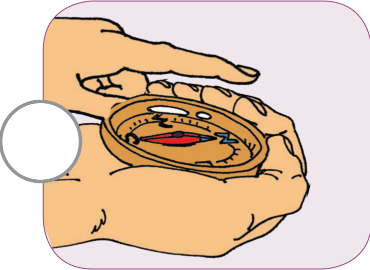
١



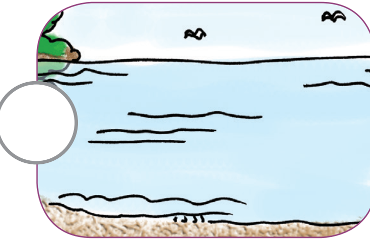













المُحَرَّم

الأحد		٤	١١	١٨	٢٥
الإثْنَيْن		٥	١٢	١٩	٢٦
الثُّلاثاء		٦	١٣	٢٠	٧
الأربِعاء		٧	١٤	٢١	٢٨
الخميس	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الجُمُعَة	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠



٢ أُكتُبْ أَسماء المُدُن في الفَراغات حَسَب مِنطَقَتِها كَما في المِثال.



إغدير
توقات
آماسيا
مانيسا
إزْمير
وان
هاتاي
أنطاليا

في شَرْق تُرْكِيا. ....وان........ ....

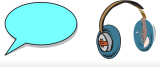
في غَرْب تُرْكِيا. ....

في شَمال تُرْكِيا. ....

في جَنوب تُرْكِيا. ....

الدَّرْس الثّاني: تَقْييم الوَقْت

١ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّل مَعانِيَها.



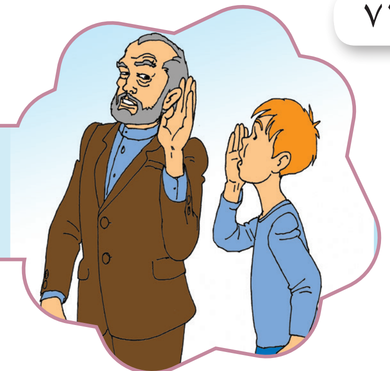

رَكِب


جَمَع


شاهَد


صلّى

٧٣


سَمِع

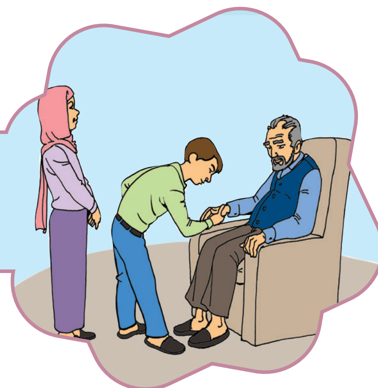

ذَهَب


عَزَف على

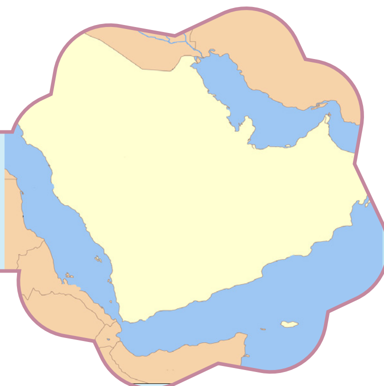

مَسْرَحِيّة

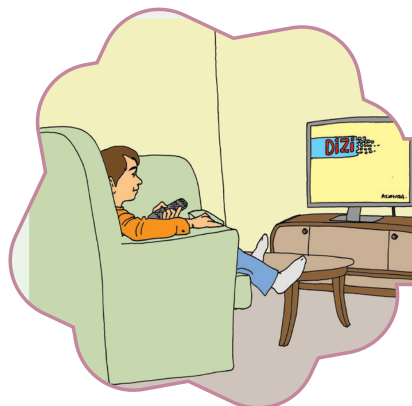

نُزْهة


دَرّاجة

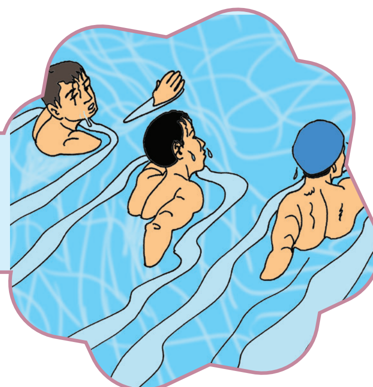

زيارة


الخَليج العربيّ


جَزيرة العَرَب



مُسَلْسَل


سِباحة



٢ صِلْ بَيْنَ المَجْموعَتَيْن، ثُمّ اكْتُب كَما في المِثال.

ذِهاب	الطَّوابع	رُكوب الدَّرّاجة
جَمْع	الدَّرّاجة	....
مُشاهَدة	الأغاني	....
سَمْع	المَسْرَحِيّة	....
رُكوب	مع الجَماعة	....
صَلاة	إلى النُّزْهة	....
عَزْف على	الكَمان	....



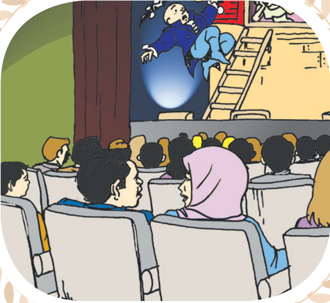
٣ إمْلأ الفَراغات مُسْتَعينًا بالصُّوَر، والتَّمْرين أعْلاه كَما في المِثال.



عَزَفَتْ على الكَمان



....



....



....



....



....

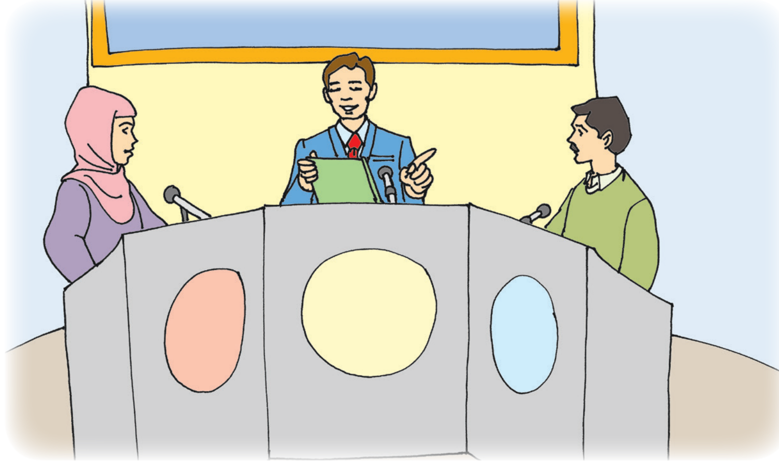


....

٤ اَكْمِل الجُمَل بِالكَلِمَتَين الآتِيَتَيْن، ثُمّ لاحِظ الفَرْق بَيْن الجُمْلَتَيْن كما في المِثال.



ماذا ؟   لِماذا ؟



ماذا تَنْتَظِر؟	لِماذا تَنْتَظِر؟
.... يَكْتُب على الدَّفْتَر؟	.... يَكْتُب على الدَّفْتَر؟
.... تَقْرَأ مِن القُرآن؟	.... تَقْرَأ القُرآن؟
.... تَفْتَح بِالمِفْتاح؟	.... تَفْتَح الباب؟
.... تأكُل في الفُطور؟	.... تأكُل الجُبْن في الفُطور؟

٥ إِخْتَرِ الكَلِمات المُناسِبة، ثُمّ اكْتُبْها في المَكان الصَّحيح كَما في المِثالَيْن.



سَوْف تَكْتُب	سَيَنْتَظِر	سَيَجْلِس	سَوْف تَفْتَح	سَوْف تَقْرَأ
سَيَكْتُب	سَوْف تَنْتَظِر	سَيَفْتَح	سَوْف تَجْلِس	سَيَقْرَأ

هو   سَيَفْتَح - ....

أَنْتَ   سَوْف تَجْلِس - ....

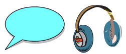
٦ اِقْرأ العِبارات، وكَوِّنْ جُمَلًا مُفيدةً كَما في المِثال، ثُمّ أعِدْها.



يا لها مِن يا له مِن	فُرْصة مَدْرَسة صَديق كِتاب	جَميل / ـة كَبير / ـة لَطيف / ـة نَظيف / ـة عادِل / ـة

يا لَها مِن فُرْصة جَميلة!

٧ اِسْتَمِعْ إلى الحَديث الشَّريف، ثُمّ أعِدْه.





«نِعْمَتَانِ مَغْبُونٌ فِيهِمَا كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ:
الصِّحَّةُ وَالْفَرَاغُ»

(البُخاريّ، كِتاب الرِّقاق، ١)

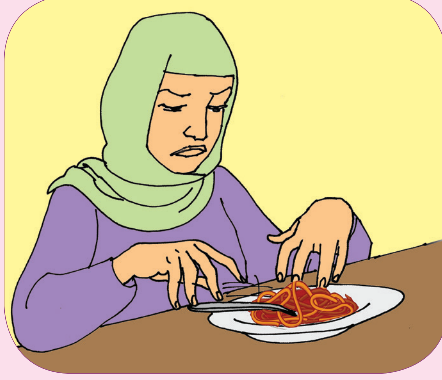
٨ اِستَمِعْ إلى العِبارات، ثُمّ اكْتُبها تَحْتَ الصّورة الصَّحيحة كَما في المِثال.

٧٥

لَن تَلْعَب - لَن نُشاهِد - لَن أفْتَح - لَن نَنْسى - لَن أشْرَب

لَن نَطْلُب - لَن آكُل - لَن نَسْمَع - لَن أكْتُب





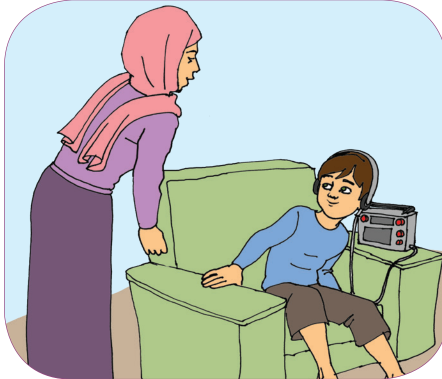


لَن تَلْعَب ....

....

....







....

....

....







....

....

....

٩ أَجْرِ التَّمْرين كَما في المِثال.



(هو - مِنّي - قَلَم) ......لَن يَطْلُب مِنّي أيّ قَلَم.......

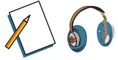
(أنا - مِنْك - دَفْتَر) ....

(أنْتَ - مِنْه - كِتاب) ....

(نَحْنُ - مِنْها - جَريدة) ....

(أنْتِ - مِنّا - شيء) ....

١٠ إسْتَمِعْ إلى العِبارات، ثُمّ اكْتُبها تَحت الصّورة الصَّحيحة كَما في المِثال.



يَوْم الأحَد | يَوْم الثُّلاثاء | يَوْم الخَميس | يَوْم الاثْنَيْن

يَوْم السَّبت | يَوْم الجُمُعة | يَوْم الأرْبِعاء



١

الأحَد		٣	١٠	١٧	٢٤ ٣١
الإثْنَيْن		٤	١١	١٨	٢٥
الثُّلاثاء		٥	١٢	١٩	٢٦
الأربِعاء		٦	١٣	٢٠	٢٧
الخَميس		٧	١٤	٢١	٢٨
الجُمُعَة	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
السَّبت	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠

يَوْم الأحَد

٢

الأحَد		٧	١٤	٢١	٢٨
الإثْنَيْن	١	٨	١٥	٢٢	
الثُّلاثاء	٢	٩	١٦	٢٣	
الأربِعاء	٣	١٠	١٧	٢٤	
الخَميس	٤	١١	١٨	٢٥	
الجُمُعَة	٥	١٢	١٩	٢٦	
السَّبت	٦	١٣	٢٠	٢٧	

....

٣

الأحَد		٦	١٣	٢٠	٢٧
الإثْنَيْن		٧	١٤	٢١	٢٨
الثُّلاثاء	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الأربِعاء	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الخَميس	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١
الجُمُعَة	٤	١١	١٨	٢٥	
السَّبت	٥	١٢	١٩	٢٦	

....

٤

الأحَد		٣	١٠	١٧	٢٤
الإثْنَيْن		٤	١١	١٨	٢٥
الثُّلاثاء		٥	١٢	١٩	٢٦
الأربِعاء		٦	١٣	٢٠	٢٧
الخَميس		٧	١٤	٢١	٢٨
الجُمُعَة	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
السَّبت	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠

....

٥

الأحَد		٤	١١	١٨	٢٥
الإثْنَيْن		٥	١٢	١٩	٢٦
الثُّلاثاء		٦	١٣	٢٠	٢٧
الأربِعاء		٧	١٤	٢١	٢٨
الخَميس	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الجُمُعَة	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
السَّبت	٣	١٠	١٧	٢٤	

....

٦

الأحَد		٢	٩	١٦	٢٣ ٣٠
الإثْنَيْن		٣	١٠	١٧	٢٤ ٣١
الثُّلاثاء		٤	١١	١٨	٢٥
الأربِعاء		٥	١٢	١٩	٢٦
الخَميس		٦	١٣	٢٠	٢٧
الجُمُعَة		٧	١٤	٢١	٢٨
السَّبت	١	٨	١٥	٢٢	٢٩

....

٧

الأحَد		٦	١٣	٢٠	٢٧
الإثْنَيْن		٧	١٤	٢١	٢٨
الثُّلاثاء	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الأربِعاء	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الخَميس	٣	١٠	١٧	٢٤	
الجُمُعَة	٤	١١	١٨	٢٥	
السَّبت	٥	١٢	١٩	٢٦	

....

١١ اِقْرأ الجُمَل الآتِية، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.



١- أنا قادِر على رُكوب الدَّرّاجة.

٢- أنْت تُحِبّ العَزْف على الكَمان.

٣- سَوْف أُسافِر إلى شِمال إفْريقْيا.

٤- هي تُحِب نادي السِّباحة.

٥- هُم أعْضاء في نادي الرِّياضة.

٦- يا لَها مِن فُرْصة جَميلة.

٧- أَسْتَمْتِع بِالاِسْتِماع إلى الْموسيقى.

٨- سَتَسْتَطيع أن تَرى أَماكِن جَديدة.

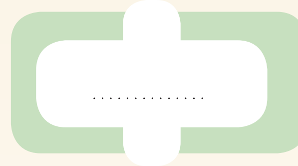
التَّدْريبات



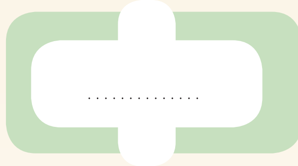
١ إِمْلأ الفَراغات مُسْتَعينًا بِالصُّوَر كما في المِثال.

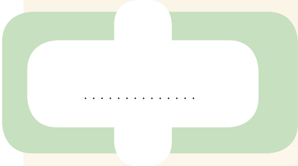


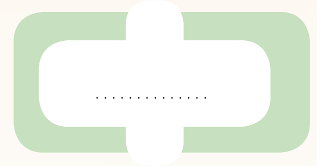
...رَكِبَ...

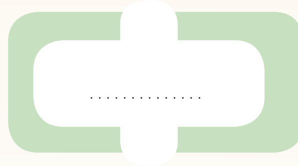


....

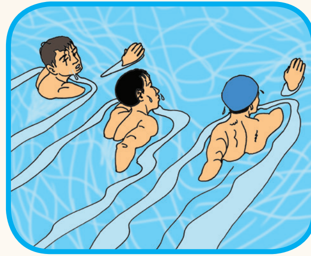
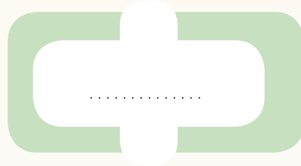


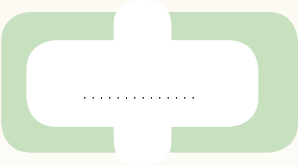

....

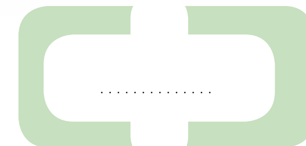


....

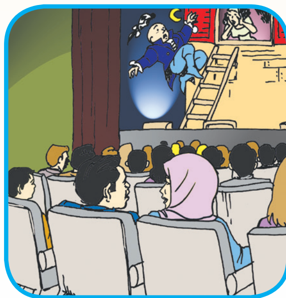
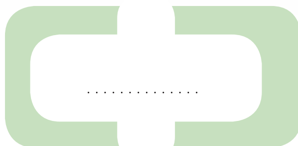


....



....



....

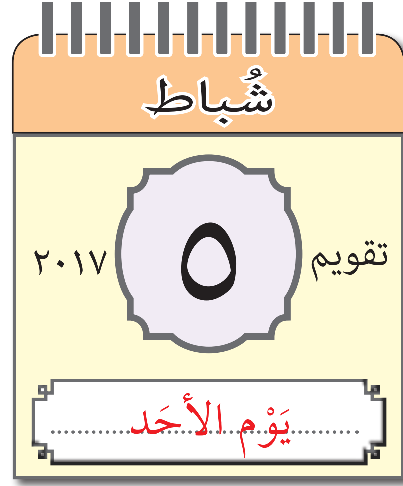


....

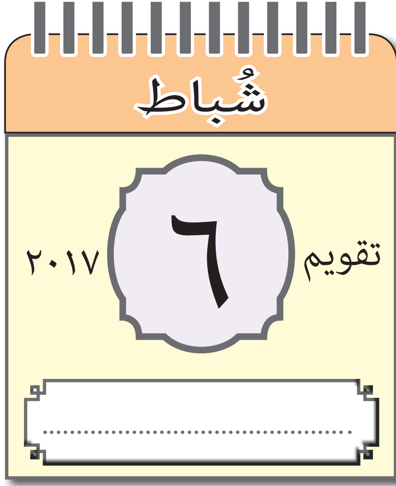


....

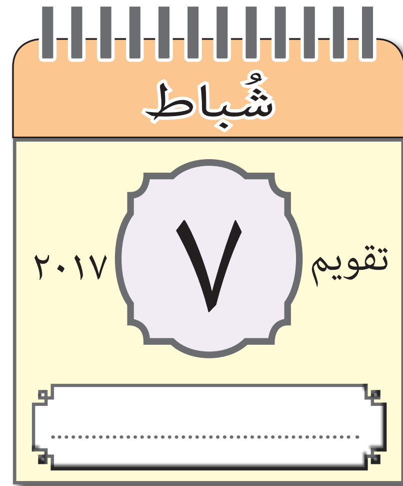


....

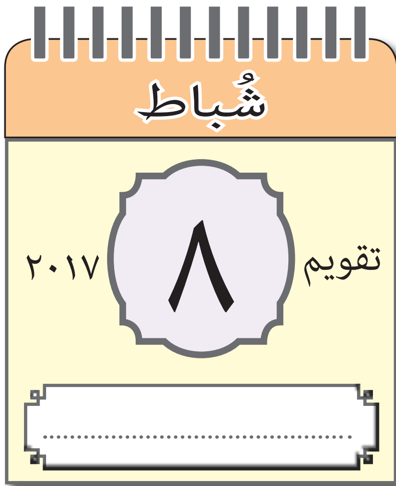
٢ أُكْتُبْ أَسْماء الأَيام بِدايَة مِن يَوْم الأَحَد كَما في المِثال.



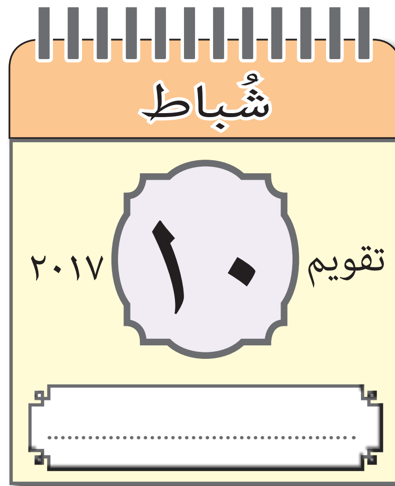


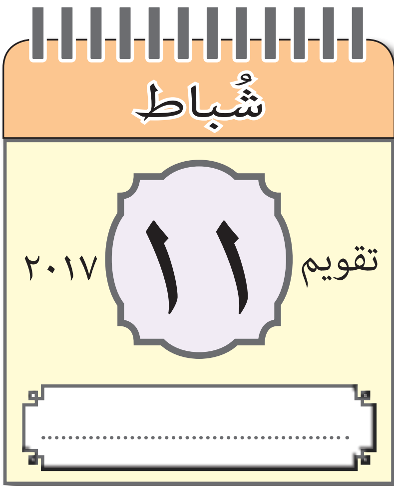






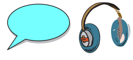






الدَّرس الثّالِث: النَّشاطات الثَّقافِيّة

١ إِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمّل مَعانِيَها مُسْتَعينًا بالصُّوَر.



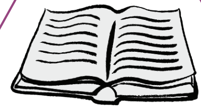

نادي الهِلال الأَحْمَر


نادي الإسْعافات الأوّليّة


نادي الرَّحلات


نادي الرِّياضة




نادي المَكْتَبة

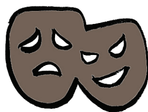

نادي الحاسوب

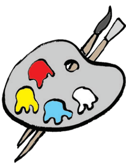

نادي الصِّحّة والنَّظافة


نادي الشِّعْر


نادي الفَنّ والثَّقافة


الأماكِن الأثَرِيّة


نادي المَسْرَحِيّة والتَّمْثيل


نادي الرَّسْم


ما أَعْجَبَني.


أَعْجَبَني.


لا أَخْتار.


أَخْتار.

٢ اِخْتَرْ نادِيًا يُعْجِبُك ونادِيًا لا يُعْجِبُك في القائِمة مُسْتَعينًا بالمِثالَيْن، ثُمّ تَحَدَّثْ عَنْهُما.



النَّشاطات الثَّقافِيّة

		
• نادي الرِّياضة	✓	
• نادي الرِّحَلات		✓
١- نادي المَسْرَحِيّة والتَّمْثيل	✗	
٢- نادي المَكْتَبة		
٣- نادي الرَّسْم		✗
٤- نادي الفَنّ والثَّقافة		
٥- نادي الإسْعافات الأَوّلِيّة		
٦- نادي الصِّحّة والنَّظافة		
٧- نادي الشِّعْر		

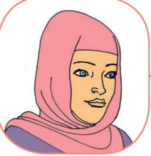
٣ اِمْلأ الفَراغات الآتِية حَسَب التَّمْرين السّابق كَما في المِثالَيْن.



- أَيّ نادٍ يُعجِبُكَ؟
- يُعْجِبُني نادي الرِّياضة.
- هَلْ يُعجِبُكَ نادي التَّمْثيل أيْضًا؟
- لا، ما يُعْجِبُني.

١- ....؟
- ....
- ....؟
- ....

٢- ....؟
- ....
- ....؟
- ....



- أَيّ نادٍ تَخْتارين؟
- أَخْتار نادي الرِّحَلات.
- هَلْ تَخْتارين نادي الرَّسْم أيْضًا؟
- لا، ما أَخْتارُه.

١- ....؟
- ....
- ....؟
- ....

٢- ....؟
- ....
- ....؟
- ....



٤ كَوّن أَسْئِلة وأَجْوِبة مُسْتَعْمِلًا بِما بَيْن القَوْسَيْن.



- (هو/ نادي الصِّحّة والنَّظافة/ نادي الشِّعْر)

– هل هو اخْتار نادي الصِّحّة والنَّظافة؟..........

– لا، اخْتار نادي الشِّعْر..........



١– (هي / نادي المَسْرَحِيّة والتَّمْثيل/ نادي الرَّسْم)

– ....

– ....



٢– (هو / نادي المَكْتَبة/ نادي الرِّحَلات)

– ....

– ....



٣– (هي / نادي الرِّياضة/ نادي الإِسْعافات الأَوّلِيّة)

– ....

– ....



٤– (هي / نادي الصِّحّة والنَّظافة / نادي المَكْتَبة)

– ....

– ....



٥ ضَعْ رَقَم الصُّورة الصَّحيحة أَمام الجُمْلة الصَّحيحة لَها كَما في المِثال.

٣ تَرْسُم الطّالِبة زَهْرةً جَميلةً.
( ) تَقوم الطّالِبات بِأَدْوار مُخْتَلِفة في مَواضيع مُخْتَلِفة.
( ) تُنَظِّم الطّالِبات الكُتُب.
( ) يُنَظِّم الطُّلّاب رَحلات إلى المُدُن والقُرى.
( ) يُنَظِّم الطُّلّاب مُسابَقات رِياضِيّة.
( ) يَغْسِل الطِّفْل يَدَيْه.















٦ إِسْتَمِعْ إلى الحِوار، واقْرَأه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.

اخْتِيار النّادي


٧٨



حَسَن : لِماذا اخْتَرْتَ نادي التَّمْثيل يا سامي؟

سامي : لأنّني أُحِبّ أن آخذ دَوْرًا ما في التَّمْثيلِيّة.

حَسَن : هذا رَائِع! وأنا عُضْو في نادي الرَّحَلات. هَل أنْت عُضو في نادي المَسْرَحِيّة والتَّمْثيل؟

سامي : نَعَم، أنا عُضْو فيها. وما أَنْشِطة نادي الرَّحَلات يا حَسَن؟

حَسَن : أَنْشِطَتُها السَّفَر إلى بَعْض المَتاحِف والأَماكِن الأَثَرِيّة. وهَل عِنْدَكُم أَنْشِطة في عَرْض المَسْرَحيّات يا سامي؟

سامي : نَعَم، عِندَنا عَرْض المَسْرَحيّات في شَهْر كانون الثّاني إن شاء الله. على فِكْرة، ما هي الأَنْدِية الأُخْرى في المَدْرَسة؟

حَسَن : في المَدْرَسة نادي الفَنّ والثَّقافة، نادي الشِّعْر، نادي الرِّياضة، نادي الحاسوب.

سامي: وفي شَهْر كانون الأَوّل سَتَبْدأ أَنْشِطة النَوادي بِفَعّالِياتِها.



٧ إِقْرَأ الآيات الكَريمة، واكْتُبْها في دَفْتَرِك.

فَإِذَا فَرَغْتَ فَانْصَبْ ﴿٧﴾ وَإِلَىٰ رَبِّكَ فَارْغَبْ ﴿٨﴾ سُورَةُ الْإنْشِرَاحِ

وَالَّذِينَ هُمْ عَنِ اللَّغْوِ مُعْرِضُونَ ﴿٣﴾ سُورَةُ الْمُؤْمِنُونَ

التَّدْريبات

١ رَتِّب الجُمَل الآتِيَة لتَكون نَصًّا كامِلًا كَما في المِثال.



وهُناك أنْدِية كَثيرة لمُمارَسة هذه النَّشاطات في العُطْلة الصَّيْفِية القادِمة.

وأنا عُضْو في نادي الرّحَلات.

كَما نُصْدِر مَجَلّة شَهْريّة عن نَشاطاتِنا.

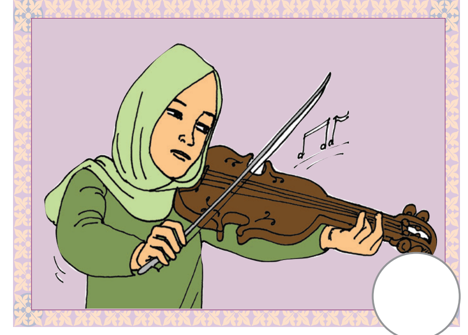
١ نَظَّمَتْ مَدْرسَتُنا نَشاطات فَنِّية وثَقافِيّة كَثيرة في العُطْلة الصَّيْفِية الماضِية.

نُنَظِّم رَحَلات إلى المُدُن والقُرى.

من هذه الأَنْدِية: نادي الرَّسْم، نادي الرَّقْصات الشَّعْبيّة، نادي المَسْرَحِيّة والتَّمْثيل.



٢ اِمْلَأ الفَراغات الآتِية حَسَب الصُّوَر، ثُمّ اكْتُب الرَّقَم المُناسِب على الصُّورة المُناسِبة.



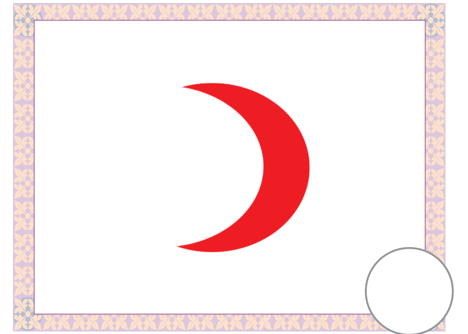


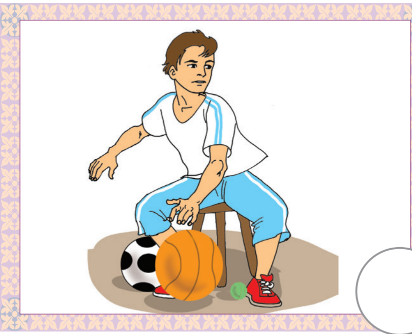


١- نادي ....

٢- نادي ....

٣- نادي .... الأَوَّلِيّة







٤- نادي ....

٥- نادي .... والنَّظافة

٦- نادي .... الأَحْمَر

أ	
Ağustos	آب
Baba	أب
Asla	أبَدًا
Erkek çocuk	ابْن
Kız çocuk	ابْنَة
Beyaz	أبْيَض
Oniki	اِثْنا عَشَرَ
Toplantı	اجْتِماع
Cihazlar	أجْهِزَة
Seviyorum.	أُحِبُّ.
Onbir	أحَدَ عَشَرَ
Daha iyi	أحْسَن
En güzel örnek	أحْسَن قُدْوة
Helal kıldı.	أحَلّ.
Kırmızı	أحْمَر
Ara sıra	أحْيانًا
Erkek kardeş	أخ
Haber ver.	أخْبِرْ.
Bana haber verdi.	أخْبَرَني.
Kız kardeş	أُخْت
Seçiyorum.	أخْتار.
Yeşil	أخْضَر
Kardeşlik	أُخُوّة
Mart	آذار
Daha ucuz	أرْخَص
Gönderdi.	أرْسَلَ.

Görüyorum.	أرى.
İstiyorum.	أُريدُ.
Onu istiyorum.	أُريدُه.
Koltuk	أريكة
Mavi	أزْرَق
Ziyaret ediyorum.	أزورُ.
Yardım ediyorum.	أُساعِدُ.
Kiralıyorum.	أسْتَأْجِرُ.
Dinlenmek	اِسْتِراحة
Dinleniyorum˙	أسْتَريح.
Aile	أُسْرة
İkamet ediyorum.	أسْكُن.
Dişler	أسْنان
Güzel örnek	أسْوَة حَسَنَة
Siyah	أسْوَد
Özlüyorum.	أشْتاق.
Satın alıyorum.	أشْتَري.
Destekliyorum.	أشَجِّعُ.
Sabrediyorum.	أصْبِرُ.
Sarı	أصْفَر
Ek	إضافِيّ
Doktorlar	أطِبَّاء
Daire hoşuma gitti.	أعْجَبَتْني الشُّقّة.
Üyeler, azalar	أعْضاء
Ticari ilan	إعْلان تِجاريّ
İfrat, aşırı	إفْراط
...yı ...ya tercih ederim.	أُفَضِّلُ .... على ... .

Türkçe	العربية
Akrabalar	أَقارِب
Tarihi yerler	الأَماكِن الأَثَرِيّة
Fotoğraf makinesi	آلة التَّصْوير
Arap Körfezi	الخَليج العَرَبي
Geçen yıl	السَّنة الماضِية
Gelecek tatil	العُطْلة القادِمة
Elektronik	إلِكْترونيّة
Voleybol	الكُرة الطَّائِرة
… yoksa …	.... أم ....
Türk Milli Takımı	المُنْتَخَب التُّرْكي
Turistik yerler	أماكِن سِياحِيّة
Güvenilirlik	أَمانة
Kadın	إمْرَأة
Anne	أُمّ
Güvenlik	أَمْن
Mutluyum.	أنا سَعيد.
Uyuyorum.	أَنام.
Dünya çapında	أَنْحاء العالم
Faaliyetler	أَنْشِطة
Avrupa	أُوروبّا
Çocuklar	أَوْلاد
Eylül	أَيْلُول
Nerede?	أَيْنَ؟
Ne istersiniz?	أَيّ خِدْمة؟
Mayıs	أَيّار
Hangisi daha ucuz?	أَيُّها أَرْخَص؟
	ب
Patlıcan	باذِنْجان
Bezelye	بازِلّاء
Demet	باقة
Tamamını	بأَكْمَلِها
Yanında	بِجانِب
…e ihtiyacı olmak	بِحاجة إلى …
Cimri	بَخيل
Başlangıç/bitiş	بِداية / نِهاية
Takım elbise	بَدْلة
Şişman	بَدين
Portakal	بُرْتُقال
Turuncu	بُرْتُقالِيّ
Erik	بَرْقوق
Hızlıca	بِسُرْعة
Güler yüzlü	بَشوش
Soğan	بَصَل
Patates	بَطاطا
Karpuz	بِطّيخ
Dünya Kupası Şampiyonası	بُطولة الكَأْس العالَمي
...den sonra	بَعْد
…den uzak	بَعيد عَن
Maydanoz	بَقْدونَس
Bu kaça?	بِكَم هذا؟
Bluz	بُلوزة
Mor	بَنَفْسَجِيّ
Kahverengi	بُنّي
İnşa ettiler.	بَنَوْا.
Ev	بَيْت

بَيْتي	Evim
بَيْن	Arasında
بَيْن .... وبَيْن	... ile ... arasında
بَيْن من يَدور الحوار؟	Diyalog kimler arasında geçiyor?
ت	
تَأْخُذُ.	Alıyor.
تَبْدَأ.	Başlıyor.
تَتَسَوَّق.	Alış veriş yapıyorsun.
تَجْذِبُ.	Çeker.
تَجْلِس.	Oturuyor.
تَجَنّب	Sakınmak
تَحْت	Altında
تَحَدَّثَ.	Konuştu.
تُخْبِر.	Haber veriyor.
تَراجَعَ عَن	Caydı.
تَرْكَبُ.	Biniyor (araba vb.).
تُريدُ.	İstiyorsun(bay).
تُريدينَ.	İstiyorsun(bayan).
تَزَلُّج	Kayak
تَسامُح	Hoş görmek
تَسْتَطيعُ.	... e/a- bilirsin.
تِشْرين الْأَوَّل	Ekim
تِشْرين الثّاني	Kasım
تَصَرُّف سَلْبِيّ	Olumsuz davranış
تُصَلّينَ.	Namaz kılıyorsun(bayan).
تَعاون	Yardımlaşmak
تَفْريط	Tefrit, aşırı

تَفَضَّل.	Buyur.
تُفّاح	Elma
تِلِفِزْيون	Televizyon
تِلِفِزْيون ذَكِيّ	Akıllı tv
تَمُّوز	Temmuz
تَنْتَظِرُ.	Bekliyorsun (bay).
تِنِس	Tenis
تَنّورة	Etek
تَواضُع	Tevazu (Alçakgönüllülük)
تُوت	Dut
تُوُفِّيَ.	Vefat etti
تين	İncir
ث	
ثَلّاجة	Buz dolabı
ج	
جائِع	Aç(karnı)
جامِعة	Üniversite
جَدّ	Dede
جَدَّة	Nine
جَديد	Yeni
جَرّارة	Traktör
جَزَر	Havuç
جَزيرة العَرَب	Arap Yarımadası
جُمْناز	Cinmastik
جِنْسِيَّة	Uyruk
جِهاز	Cihaz
جِهاز الإِسْقاط	Yansıtıcı

Yüksek kaliteli	جَوْدة عالية
Çorap	جَوْرَب
	ح
Laptop	حاسوب مَحْمول
Masa üstü bilgisayar	حاسوب مَكْتَبِيّ
Hemen, baş üstüne.	حاضِر
Tohumlar	حُبوب
Sevgili	حَبيب
Hacılar	حُجّاج
Ayakkabı	حِذاء
Yasakladı.	حَرَّمَ.
Yangın	حَريق
Kemer	حِزام
Haziran	حُزَيْران
İyi komşuluk	حُسْن الجِوار
Güzel davranış	حُسْن المُعامَلة
Güzel, peki	حَسَنًا
Kupa kazandı.	حَصَلَ على كَأْس.
Banyo	حَمّام
Mahalle	حَيّ
	خ
Hain	خائِن
Hizmetli	خادِم
Dayı	خال
Teyze	خالَة
Haber	خَبَر
Yenildi/yendi.	خَسِرَ / فازَ.
Arkasında	خَلْف
Yaratık	خَلْق
Huy, ahlak	خُلُق
Şeftali	خَوْخ
Salatalık	خِيار
	د
Daima	دائِمًا
Darul Aceze (Huzurevi)	دار العَجَزة
Bisiklet	دَرّاجة
Sohbet etmek	دَرْدَشة
Beden eğitimi dersi	دَرس الرِّياضة
Rol	دَوْر
Dolap	دولاب
	ذ
Flaş bellek	ذاكِرة فِلاش
…e gidiyor.	ذاهِب إلى… .
	ر
Daireyi görmek	رُؤْية الشُّقّة
Muhteşem, harika	رائِعة
Faiz	رِبا
kravat	رَبْطة عُنُق
Adam	رَجُل
İtfaiye eri	رَجُل الإطْفاء

رِحْلة	Seyahat, yolculuk
رَحيم	Merhametli
رِسالة	Mesaj, mektup
رِضا الله	Allah rızası
رُكوب الدَّرّاجة	Bisiklete binmek
رَمادِيّ	Gri
رِياضة	Spor
رِيال واحِد	Bir Riyal
رِيالان اثْنان	İki Riyal
ز	
زَوْجَة	Eş (bayan)
س	
سَأَتَجَوَّلُ.	Dolaşacağım.
سَأُسَلِّمُ.	Teslim edeceğim.
سِباحة	Yüzmek
سَبانِخ	Ispanak
سَبّورة	Yazı tahtası
سَتَحْكي.	Anlatacak (hikaye vb.).
سَجّادة	Halı
سِرْوال	Pantalon
سَرير	Yatak
سِباق	Yarış
سينَما	Sinema
سَفر	Yolculuk
سِكّين	Bıçak
سَمّاعة	Kulaklık, steteskop

سوق	Çarşı
سوق إلِكْترونيّ	Teknomarket
سَيَحْضُرون.	Gelecekler.
سَيَزورون.	Ziyaret edecekler.
سَيَعود.	Dönecek.
سَيّارة	Araba
ش	
شاشة	Ekran
شاطِئ	Kıyı, sahil
شاهَدْتُ / ما شاهَدْتُ.	İzledim/ izlemedim.
شُباط	Şubat
شِبْشِب	Terlik
شُجاع	Cesur
شَخْصِيّات مِثالِيّة	Örnek şahsiyetler
شُرْطِيّ	Polis
شُرْفة	Balkon
شَرِكة	Şirket
شُقّة	Daire
شُقّة للإيجار	Kiralık daire
شُقّة مُقابِلة	Karşı daire
شِمال	Kuzey
شَمّام	Kavun
شَوارِع	Caddeler

Pekala	طيِّب
ظ	
Zalim	ظالِم
Öğle	ظُهْر
ع	
Döndü	عادَ
Yaşadı.	عاشَ
Temizlik işçisi (görevlisi)	عامِل النَّظافة
Aceleci	عَجول
Tiyatro gösterisi	عَرْض المَسْرَحيّات
Çaldı (Enstruman).	عَزَفَ على ... .
Serçe	عُصْفور
Üye, aza	عُضْو
Engeller	عَقَبَات
İş	عَمَل
Amca	عَمّ
İşçiler	عُمّال
Hala	عَمّة
Üzüm	عِنَب
Randevum var.	عِنْدي مَوْعِد.
Bayram	عيد
غ	
Çoğunlukla	غالِبًا
Oda	غُرْفة
Çocuk odası	غُرْفة الأطْفال

ص	
Dairenin sahibi	صاحِب الشُّقّة
Doğru, dürüst	صادِق
Salon	صالة
Sabır	صَبْر
Sabırlı	صَبور
Doğruluk, dürüstlük	صِدْق
arkadaş	صَديق
Zorluk	صُعوبة
Sınıf	صَفّ
Alkışladı.	صَفَّقَ.
ض	
Biraz dar	ضَيّقة قَليلًا
ط	
Renkli yazıcı	طابِعة مُلَوّنة
Kat	طابِق
Öğrenci	طالِب
Masa	طاوِلة
Aşçı	طَبّاخ
Elbette	طَبْعًا
Sehpa	طَبْلِيّة
Doktor	طَبيب
İstedi.	طَلَبَ.
Domates	طَماطِم
Uzun	طَويل

Oturma odası	غُرْفة الجُلوس
Yatak odası	غُرْفة النَّوم
Bulaşık makinesi	غَسّالة الصُّحون
Çamaşır makinesi	غَسّالة الملابس
Aldatma	غِشّ
Zengin	غَنِيّ
ف	
Fare	فَأْرة
Fasulye	فاصولْيا
Gururlu	فَخور
Fırsat	فُرْصة
Fırın	فُرْن
Takım	فَريق
Biber	فُلْفُل
Hemen	فَوْرًا
Üstünde	فَوْق
ق	
Karşılaştı.	قابَلَ
...den gelen	قادِم مِن
Şapka	قُبَّعة
...den Önce	قَبْل
Eski	قَديم
Karar	قَرار
...e yakın	قَريب / قَريبة مِن
Kısa	قَصير
kedi	قِطّ

Kalp	قَلب
Az	قَليل
Az konuşan	قَليل الكَلام
Gömlek	قَميص
ك	
Şakalaşıyordu.	كانَ يُمازِح.
Önem veriyordu.	كانَ يَهْتَمُّ بِـ ....
Aralık	كانُون الْأَوَّل
Ocak	كانُون الثّانِي
Büyük	كَبير
Top	كُرة
Basketbol	كُرة السَّلَّة
Masa tenisi	كُرة الطّاوِلة
Futbol	كُرة القَدَم
Hentbol	كُرة اليَد
Kiraz	كَرَز
Sandalye	كُرْسِيّ
Cömert	كَريم
Kazanmak	كَسْب
Tembel	كَسول
Köpek	كَلب
Her hafta	كُلّ أُسْبوع
Her sene	كُلّ سَنة
Her gün	كُلّ يَوْم
Hesap ne kadar?	كم الحِساب؟
Kaç kilo?	كم كيلو؟
Armut	كُمَّثْرى

Kabak	كوسة
Bir buçuk kilo	كيلو ونِصْف كيلو
Kilolar	كيلوغِرامات
	ل
Seçmiyorum.	لا أخْتارُ.
Geçikme!	لا تَتأخَّرْ!
Endişelenme!	لا تَقْلَقْ!
Yorgan	لِحاف
İstemeyeceğiz.	لَن نَطْلُبَ.
Unutmayacağız.	لَن نَنْسى.
Klavye	لَوْحة المَفاتيح
Tablet	لَوْحة ذَكيّة
Türk Lirası	ليرة تُرْكيّة
Şimdi değil.	لَيس الآن.
	م
Hoşuma gitmedi.	ما أعْجَبَني.
Ne düşünüyorsun, görüşün ne?	ما رَأيُك؟
Bu ne renk?	ما لَوْن هذا؟
Mesleğin nedir?	ما مِهْنَتُك؟
Ne tercih edersiniz?	ماذا تُفَضِّلُ؟
Maç	مُباراة
Direkt, hemen sonrasında	مُباشَرةً
Meblağ	مَبْلَغ
Bina	مَبْنى
İyimser	مُتَفائِل
Ne zaman?	مَتى؟

Erdemli toplum	مُجْتَمَع فاضِل
Muhtaç	مُحْتاج
İstasyon	مَحَطّة
Laboratuvar	مُخْتَبَر
Samimi	مُخْلِص
Giriş, antre	مَدْخَل
Öğretmen	مُدَرِّس
İlkokul	مَدْرَسة ابْتِدائِيّة
Ayna	مِرْآة
Tuvalet	مِرْحاض
Önlük	مَرْيَلة
Çiftçi	مُزارِع
Akşam	مساء
Yaşlılara yardım etmek	مُساعَدة المُسِنّين
Eşitlik	مُساواة
Hastane	مُسْتَشْفى
Tiyatro	مَسْرَح
Cetvel	مِسْطَرة
Dizi	مُسَلْسَل
Problemler	مَشاكِل
Film izlemek	مُشاهَدة الأَفْلام
Kayısı	مِشْمِش
Manzara, görünen	مَشْهَد
Güreş	مُصارَعة
Tasarımcı	مُصَمِّم
Fabrika	مَصْنَع

Mutfak	مَطْبَخ
Lavabo	مَغْسَل
Anahtar	مِفْتاح
…e faydalı	مُفيد لـ.....
Kantin	مَقْصِف
Güzel ahlak	مَكارِم الأَخلاق
Büro	مَكْتَب
Kütüphane	مَكْتَبَة
Spor yapmak	مُمارَسة الرِّياضة
Hemşire	مُمَرِّضة
… ile öne çıkan	مُمَيَّز بـ..
Marangozhane	مَنْجَر
Turistik bölge	مِنْطَقَة سِياحية
Terbiyeli	مُهَذَّب
Meslekler	مِهَن
Mühendis	مُهَنْدِس
Konu	مَوْضوع
Konumuz	مَوْضُوعُنا
Memur	مُوَظَّف
Ocak, Fırın, Soba	مَوْقِد
Otobüs durağı	مَوْقِف الحافلات
	ن
Kulüp	نادي
İlk Yardım Kulübü	نادي الإسْعافات الأَوّلِيّة
Bilgisayar Kulübü	نادي الحاسوب
Gezi Kulübü	نادي الرَّحَلات
Resim Kulübü	نادي الرَّسْم
Spor Kulübü	نادي الرِّياضة
Şiir Kulübü	نادي الشِّعْر
Sağlık Kulübü	نادي الصِّحّة
Kültür Sanat Kulübü	نادي الفَنّ والثَّقافة
Tiyatro Kulübü	نادي المَسْرَحِيّة
Kütüphane Kulübü	نادي المَكْتَبة
Kızılay Kulübü	نادي الهِلال الأَحْمَر
Zayıf	نَحيف
Piknik	نُزْهة
Yayıldı.	نُشِرَ.
Hareketli	نَشيط
Buçuk, yarım	نِصف
Temiz	نَظيفة
Her zaman bekleriz.	نَنْتَظِرُكُم دائِمًا.
Nisan	نِيسان
	هـ
Bunlar (müzekker-müennes)	هؤلاء
Bu ikisi (müennes)	هاتان
Telefon	هاتِف
Cep telefonu	هاتِف جَوّال
Bu ikisi (müzekker)	هذان
Daire hoşuna gitti mi?	هل أَعْجَبَتْك الشُّقّة؟
Mümkün mü?	هل من المُمْكِن؟
Unuttun mu?	هل نَسيت؟
Mühendislik	هَنْدَسة

Hobi	هِواية
و	
Geniş	واسِعة
Pembe	وَرْدِيّ
konum, durum	وَضْع
Vatan	وَطَن
Görev	وَظيفة
Doğdu.	وُلِدَ.
ي	
Yiyor.	يَأْكُلُ.
Başlıyor.	يَبْدَأُ.
Yetim	يَتيم
Güveniyor.	يَثِقُ.
Toplanıyor.	يَجْتَمِعُ.
Koruyor.	يُحافِظُ.
Öğretiyor.	يُدَرِّسُ.
Ders çalışıyor, okuyor (okul vb.).	يَدْرُسُ.
Dönüyor(etrafında vb.).	يَدورُ.
Ekiyor(tohum vb.).	يَزْرَعُ.
Eşit olur.	يَسْتوي.
…yı özlüyor.	يَشْتاقُ إلى … .
… hissediyor.	يَشْعُرُ بِـ…. .
…e/a- işaret ediyor.	يُشيرُ إلى … .
Çiziyor(proje vb.).	يُصَمِّمُ.

Pişiriyor.	يَطْبَخُ.
Söndürüyor.	يُطْفِئُ.
Tedavi ediyor.	يُعالِجُ.
… hoşuma gidiyor.	يُعْجِبُني … .
Çalışıyor.	يَعْملُ.
(O iki erkek) yaşıyor.	يَعيشان.
Açıyor.	يَفْتَحُ.
Muayene ediyor.	يَفْحَصُ.
Ayırıyor.	يُفَرِّق.
Okuyor.	يَقْرأُ.
Oynuyor.	يَلْعَبُ.
Şaka yapıyor.	يَمْزَحُ.
Bitiyor, sona eriyor	يَنْتَهي.
Bulunur.	يوجَدُ.
Sağlıyor.	يُوَفِّرُ.
Ağırbaşlı oluyor.	يُوَقِّرُ.
Pazar	يَوْم الأَحَد
Çarşamba	يَوْم الأَرْبِعاء
Salı	يَوْم الثُّلاثاء
Cuma	يَوْم الجُمُعة
Perşembe	يَوْم الخَميس
Cumartesi	يَوْم السَّبْت
Pazartesi	يَوْم اللاِثْنَيْن
Günlükler	يَوْمِيّات

المَراجِع

Anadolu İmam Hatip Liseleri Arapça Dersi (9 ve 10.sınıflar) Öğretim Programı (Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı'nın 31/5 2016 tarih ve 32 sayılı kararı).

Kadir Güneş(2010), **Arapça-Türkçe Sözlük,** İstanbul, Mektep Yayınları.

Emrullah İşler ve İbrahim Özay (2010), **Türkçe - Arapça Kapsamlı Sözlük,** Ankara, Fecr Yayınları.

Maluf Luwis(1961), **El-Muncid Fi'l-Luga,** Tahran, İntişarat İslam Yayınları.

İstiklâl Marşının Arapça Çevirisi: http://www.bizturkmeniz.com/ar/index.php?page=article&id=16071

المَراجِع للصُّوَر

Sayfa No	Link
116	https://thematematicaltourist.wordpress.com/2014/10/11/cahit-arfs-doodle/
126	https://www.techinasia.com/new-surface-2-and-surface-pro-2-asia-launch-dates
170, 174 177	http://www.mehmetakifersoy.org.tr/galeri.html
178	https://www.habervaka.com/genel/mehmet-akif-ersoy-gorseller.html

Sayfa No	Link
28	https://www.youtube.com/watch?v=WWmiBNrOnkM&vl=ar (22.05.2018 10.00)
75	https://www.youtube.com/watch?v=rPT4TSdeOv0 (21.05.2018 15.15)
162	https://www.youtube.com/watch?v=Y5PvUXdMBRA (18.05.2018 16.00)
169	https://www.youtube.com/watch?v=5AvNjbwBUOs (24.05.2018 08.45)
158	https://www.youtube.com/watch?v=Z32Nnsuvh04 (29.05.2018 08.45)

Kitapta kullanılan resimler (illüstrasyonlar) bu kitap için çizdirilmiştir.

Kitapta kulanılan diğer görseller https://www.freepik.com/popular-vectors adresinden alınmıştır.